



Guida all'imballaggio di opere d'arte

Consigli per un imballaggio sicuro e professionale



Spedizioni & Imballaggio



MAIL BOXES ETC.®

#PeoplePossible

Indice

1. Introduzione alla guida	5
2. Gli obiettivi da prefiggersi quando si spedisce Arte.....	6
3. Raccomandazioni per un imballaggio sicuro.....	8
4. Materiale necessario per un imballaggio professionale	12
4.1. Attrezzi e strumenti	12
4.2. Imballo interno	15
4.3. Imballo esterno	23
4.4. Imballaggi ecosostenibili	29
4.5. Nastri ed etichette	31
5. Procedura di imballaggio standard	34
6. Alcuni esempi di imballaggio	36
6.1. Dipinti o canvas con telaio senza cornice e vetro	37
6.2. Opere stese senza telaio (fotografie, disegni, dipinti ad acquerello, stampe, etc.) ...	40
6.3. Quadri e opere stese incorniciate	41
6.4. Dipinti su canvas o tela, opere su carta da spedire arrotolati	43
6.5. Dipinti a pastello o a carboncino	45
6.6. Come imballare in modo sicuro un quadro senza scatola	47
6.7. Merce fragile: oggetti in vetro, porcellana, o ceramica	48
6.8. Sculture	51
6.9. Strumenti a corda	54
6.10. Gioielli	57
7. Consigli per l'imballaggio in cassa di legno	58
8. Dove trovare consigli utili e video dimostrativi	59

1. INTRODUZIONE ALLA GUIDA

In questa guida troverete le informazioni necessarie per realizzare in modo professionale imballaggi specifici per opere d'arte, oggetti fragili e gioielli. Troverete inoltre una serie di esempi pratici, con spiegazioni passo a passo e relative immagini. L'obiettivo è quello di evitare rotture o danneggiamenti durante il trasporto e avere un cliente pienamente soddisfatto grazie ad un imballaggio accurato e di qualità.

Gli imballaggi sono infatti la prima forma di prevenzione e sicurezza: se correttamente progettati, curati nei minimi dettagli, ed eseguiti da personale esperto con materiali specifici di qualità, proteggono adeguatamente le opere dalle sollecitazioni meccaniche e dalle azioni esterne. Al contrario, un imballaggio imperfetto o inaccurato mette a rischio la merce.

Questo manuale ha l'intenzione di fornire un aiuto a coloro che desiderano avere una conoscenza dettagliata e tecnica su come realizzare un imballaggio a regola d'arte, mostrando i metodi e i materiali disponibili sul mercato che possono fornire un supporto nella movimentazione sicura delle opere d'arte.

Purtroppo, nonostante i consigli provengano da anni di pratica ed esperienza di specialisti del settore, non possiamo comunque garantire che ogni opera che spedirete utilizzando le tecniche qui descritte arriverà integra, ma sicuramente gli incidenti si ridurranno drasticamente.

Una cosa che non dovrete mai sottovalutare o dimenticare di fare è un'attenta analisi delle condizioni dell'opera prima dell'imballaggio. Controllate sempre che non ci siano difetti o danni preesistenti; in caso affermativo riportateli in un report allegando anche delle fotografie.

2. GLI OBIETTIVI DA PREFIGGERSI QUANDO SI SPEDISCE ARTE

Durante il trasporto, in funzione anche del corriere prescelto, l'opera d'arte potrà passare attraverso molte mani e situazioni climatiche diverse, quindi è importante creare un imballo che la preservi.

La causa più comune dei danni subiti durante il trasporto è l'inadeguatezza del packaging. Il danno più comunemente riscontrato, ad esempio, è l'abrasione della superficie dell'opera, che viene spesso causata da un imballaggio protettivo e da un'imbottitura insufficienti. Infatti, se non c'è abbastanza imbottitura che stabilizza l'opera e una protezione adeguata, l'attrito causato dalla continua movimentazione del pacco o improvvisi cambi di condizioni climatiche causeranno certamente dei danni.

Quando andrete a realizzare l'imballaggio, quindi, bisognerà tenere a mente che la merce dovrà essere in grado di subire colpi, vibrazioni, compressioni, possibili cadute libere da un'altezza di 1,5 mt, diverse condizioni climatiche e uscirne indenne. Assicuratevi dunque che l'imballo esterno sia molto robusto per poter sopportare queste possibili sollecitazioni, e che l'imballo interno oltre a proteggere riesca ad immobilizzare l'opera e ad ammortizzare gli eventuali urti. Bisognerà prestare attenzione anche agli angoli che sono particolarmente suscettibili.

Prima di iniziare dovrete dunque studiare il vostro imballaggio tenendo in conto i fattori sopra citati e i tre obiettivi più importanti:

a. SICUREZZA

L'obiettivo principale quando si spedisce arte è quello di fare in modo che l'imballaggio sia sicuro, e che possa proteggere l'opera in modo adeguato. La maggior parte dei danni possono essere evitati con un'analisi attenta dell'oggetto e un imballaggio accurato.

b. PROFESSIONALITÀ

Ciò che il cliente esige è che l'imballo della sua opera venga fatto con professionalità. Quindi, quando andremo ad imballare, dovremo farlo con la massima attenzione, in modo che non sembri un imballo approssimativo fatto con materiali riciclati o di bassa qualità.

c. EFFICIENZA, ECONOMIA, ECOLOGIA

Infine, l'ultimo obiettivo è di trovare il giusto equilibrio tra efficienza, economia ed ecologia.

Se la sicurezza e la professionalità sono certamente al primo posto, questi due elementi dovranno essere bilanciati con i costi. Come spesso accade, il cliente vorrà spedire l'opera al minore costo possibile pur mantenendo la sicurezza e la professionalità. Questi tre fattori possono essere comunque bilanciati tra loro e ottenere un ottimo risultato in termini di massima efficienza a un costo contenuto!

Per quanto riguarda invece i materiali, dovremmo cercare di prediligere quelli ecologici laddove possibile, a condizione che non vadano a discapito dell'efficienza.

Per fortuna viviamo nell'epoca della *Green Revolution*, dove i materiali riciclati o riciclabili e il trasporto efficiente dal punto di vista energetico sono sempre più facilmente accessibili. Ad esempio, quando andrete a creare la spedizione, molti corrieri vi permetteranno di acquistare, per un costo irrisorio, le compensazioni delle emissioni di carbonio. Quindi, con piccoli accorgimenti potrete ridurre al minimo l'impatto ambientale della vostra attività legata alle spedizioni di opere d'arte.

In questa guida vedremo come ottimizzare al meglio l'imballaggio in modo da non generare sprechi, di denaro e di materiale, e da raggiungere facilmente questi 3 obiettivi.

3. RACCOMANDAZIONI PER UN IMBALLAGGIO SICURO

Prima di entrare nel dettaglio della guida pratica alla realizzazione riteniamo sia opportuno condividere con voi alcuni suggerimenti su cosa fare, e alcune raccomandazioni su cosa è consigliabile evitare.

Per comodità e chiarezza andremo a suddividere i nostri consigli tra quelli specifici sull'imballaggio e altre raccomandazioni.

CONSIGLI PER L'IMBALLAGGIO:

- **Non utilizzare patatine di polistirolo né come protezione né come materiale di riempimento!**
Ci sono tre ragioni principali: la prima e più importante è che le patatine non forniscono né protezione né immobilizzazione dell'oggetto.
Gli oggetti più piccoli e pesanti tendono a muoversi nella scatola e ad andare sul fondo, mentre con gli oggetti più voluminosi e leggeri sono le patatine che tendono a depositarsi sul fondo lasciando del vuoto nella parte superiore della scatola e mettendo l'opera a rischio in caso di urti dall'alto.
La seconda ragione è che la maggior parte delle patatine da imballaggio sono fatte di mais o amido di patata e in caso di forte umidità potrebbero "trasformarsi" in colla.
La terza ragione è che le patatine, oltre a essere un materiale fortemente inquinante per l'ambiente, sono difficili da smaltire: è molto facile che fuoriescano dal pacco spargendosi nell'area circostante e, se hanno preso una carica statica, saltano letteralmente fuori dal bidone della spazzatura.
- **Applicare il pluriball in modo corretto!**
Fate in modo che il lato con le bolle non venga a diretto contatto con l'opera d'arte. Nel 90% dei casi le bolle d'aria lasciano un'impronta indelebile sulla vernice della tela, ed è impossibile da rimuovere a meno che non si rivernici il pezzo. Questo è il motivo per cui prima di avvolgere l'opera con il pluriball si consiglia di applicare un primo strato protettivo con altro materiale (es. carta glassine) e un secondo strato che dia spessore e rigidità (es. pannelli in schiuma), per poi avvolgerla nel pluriball. Assicurarsi comunque che le bolle siano rivolte verso l'esterno in modo che il lato piatto del pluriball sia rivolto verso il dipinto.
- **NON utilizzare materiali di protezione o riempimento di seconda mano o non idonei!**
Materiali come ritagli di giornale, pagine di riviste o sacchetti di plastica non forniscono un'adequata protezione e non bloccano l'oggetto. Oltre a non essere materiale specifico da imballaggio possono graffiare il vetro o lasciare macchie sulla tela, l'inchiostro della carta da giornale ne è un ottimo esempio. Allo stesso modo, la carta pergamenata, simile alla carta glassine, potrebbe graffiare il vetro, quindi è meglio evitarne l'uso.



- **Avvolgere sempre l'opera d'arte in Carta Glassine, carta TNT o Tyvek di qualità archivistica!**
Ricordate che tutto ciò che entra in contatto diretto con l'opera deve essere di qualità archivistica, cioè privo di acidi, quindi a pH neutro (cioè tra 7 e 8,5).
- **Applicare una protezione speciale sul vetro in caso di opere incorniciate!**
È necessario proteggere il vetro con un nastro adesivo specifico per mantenere insieme il vetro frantumato in caso di rottura, e per evitare che distrugga l'opera d'arte.
- **Spedire in un tubo da spedizione canvas non intelaiati o dipinti senza cornice!**
Il modo più sicuro per trasportarli è quello di arrotolarli e metterli all'interno di un tubo di cartone. Ovviamente trattandosi di arte e non di semplici poster, l'imballaggio dovrà essere più accurato e a prova di danno.
- **Proteggere sempre gli angoli!**
Non solo per evitare che si danneggino, ma anche perché quelli delle cornici sono abbastanza affilati da poter strappare o addirittura tagliare l'imballo protettivo.
- **Utilizzare bustine con gel di silice condizionato!**
Per mantenere controllata l'umidità relativa all'interno della confezione è consigliabile inserire uno o due sacchetti, a seconda delle dimensioni dell'opera.
- **Riempire i vuoti prima di sigillare la scatola e ammortizzare sempre l'opera su tutti i lati!**
Prevedere minimo 5 cm di imbottitura su tutti i lati - ancora di più per oggetti fragili o pesanti-. Assicurarsi che non ci sia alcuno spazio vuoto all'interno della scatola o cassa, e che l'oggetto sia immobilizzato in modo corretto. Il movimento all'interno delle confezioni distrugge l'imballaggio e le opere d'arte. Nel caso di dipinti o opere stese che non possono essere arrotolate, un sandwich fatto con pannelli in schiuma è la soluzione ideale.
- **Non riutilizzare vecchie scatole!**
Spesso per spedire vengono utilizzate scatole già usate (che siano ancora in buone condizioni da poter affrontare un ulteriore viaggio), ma nel caso di opere d'arte è vivamente sconsigliato.
- **Utilizzare una scatola di cartone che sia idonea a sopportare il peso dell'oggetto!**
Solitamente all'interno della scatola trovate stampata la sua capacità. La maggior parte può tranquillamente contenere fino a 18 Kg. Se l'oggetto è più pesante, una scatola a tripla onda, o meglio ancora una cassa di legno, potrebbe essere una scelta più sicura.
- **Proporre un imballo in cassa di legno in caso di cornici o intelaiature molto delicate, antiche, o preziose!**
Se la cornice è molto fragile o di valore, vale assolutamente la pena realizzare o far realizzare una cassa di legno. Se giustificate gli extra costi in modo professionale, il cliente sarà ben disposto a spendere di più in cambio della garanzia che l'opera avrà una maggiore certezza di arrivare a destino intatta.

ALTRE RACCOMANDAZIONI:

- **Assicurarsi che la confezione interna possa resistere all'acqua!**

Quando realizzate l'imballo interno prendete sempre in considerazione il fatto che la scatola/cassa potrà essere lasciata all'esterno sotto la pioggia o che si potrà bagnare accidentalmente. Di conseguenza, se non adeguatamente imballata, dell'acqua potrebbe penetrare all'interno e venire a contatto con l'opera danneggiandola.

- **Imballare tutti i pezzi separatamente!**

Nel caso in cui dobbiate imballare un'opera composta da vari elementi, imballate ogni pezzo separatamente, in modo che siano protetti al meglio e che ognuno di loro non entri in contatto. Inserite inoltre all'interno della scatola/cassa uno schema, bozza o foto dell'opera nel suo insieme, e delle linee guida dettagliate da seguire per disimballarla e per poterla poi rimontare senza arrecare danni.

- **Analizzare con attenzione il materiale con cui è fatta l'opera d'arte e il suo grado di fragilità!**

Anche se siamo professionisti del settore è sempre meglio non imbattersi in missioni impossibili. Se dopo un'attenta valutazione ritenete che l'imballo e la sua spedizione comportano dei rischi troppo elevati, ringraziate per la fiducia accordatavi, fornite una spiegazione al cliente e scaricatevi dalla responsabilità di effettuare l'imballaggio.

- **Utilizzare etichette segnaletiche o indicazioni con pennarelli indelebili impermeabili!**

È fortemente raccomandabile utilizzare etichette esterne con le istruzioni per la movimentazione, o in alternativa di scriverle, utilizzando questi simboli:

- un vetro rotto che indica che la confezione è fragile;
- un ombrello che indica che la confezione deve rimanere asciutta;
- una freccia verso l'alto che indica il lato superiore, e qual è il lato che deve stare in alto (soprattutto quando si spediscono le sculture);
- segnalare sulla superficie esterna del collo o della cassa qual è il lato frontale dell'opera d'arte.

- **NON spedire un'opera d'arte già imballata!**

Chiedete sempre al cliente di visionare insieme a lui come è stata imballata l'opera al suo interno, in modo da potervi assicurare che sia stato fatto in modo professionale, e controllate anche l'idoneità dell'imballo esterno.

- **Scegliere sempre servizio Express!**

Quando dovrete scegliere un servizio di spedizione, considerate che più a lungo l'opera è in transito, più possibilità ha di essere danneggiata. Le opere d'arte generalmente dovrebbero essere spedite in express per ridurre al minimo la manipolazione e il tempo di trasporto. Inoltre, la spedizione è meglio farla all'inizio della settimana in modo che non rimanga in giacenza in

qualche hub durante il week-end, rimanendo fortemente esposta ad agenti esterni che potrebbero comprometterne lo stato di conservazione.

- **Assicurare sempre sia il costo di imballaggio che quello della spedizione per l'intero e reale valore!**
- **Redigere un rapporto sulle condizioni (*Condition Report*) prima che l'opera venga spedita!**
In caso di opere di una certa importanza, consigliate al cliente di redigere o far redigere da chi di competenza un rapporto sulle condizioni dell'opera prima di farla imballare e trasportare, cosicché in caso di danno, sarà un documento in più in vostro possesso da poter inoltrare alla compagnia assicurativa. Se non è presente una persona in grado di redigere un *Condition Report* contestualmente alle fasi di imballaggio è sempre opportuno eseguire un controllo visivo accurato, effettuando una valutazione dei difetti già presenti e riportandola in un documento denominato *Status Report*, corredato di fotografie.
- Nel caso in cui sia presente un *Certificato di Autenticità* e altri documenti importanti è bene farne almeno 2 copie, una da lasciare al mittente, una per voi (e gli originali da spedire separatamente al destinatario o da inserire all'interno del collo con l'opera).

4. MATERIALE NECESSARIO PER UN IMBALLAGGIO PROFESSIONALE

Quello che fa la differenza tra un imballo professionale e sicuro, e un imballo improvvisato o inadeguato, è il fatto di scegliere e utilizzare strumenti e materiale specifici di qualità.

Cercate di utilizzare sempre materiali d'archivio (non acidi a PH neutro), soprattutto nel caso di opere o dipinti senza vetro, ossia quando l'arte verrà a diretto contatto con la superficie del vostro imballaggio. I materiali d'archivio sono generalmente più costosi di quelli non d'archivio, ma sono specifici per l'arte e non danneggeranno in alcun modo l'opera.

Di seguito andremo ad elencare una serie di materiali da imballaggio che vi aiuteranno nella scelta di quello più idoneo per preparare le opere alla spedizione.

4.1. ATTREZZI E STRUMENTI

Per pochi euro è possibile assemblare un kit di strumenti di base di qualità; ci sono sei strumenti che vengono usati maggiormente durante la realizzazione dell'imballaggio, mentre ce ne sono altri che torneranno utili di tanto in tanto.

Il consiglio che ci preme darvi è quello di non risparmiare sull'acquisto di questi attrezzi! Il costo un po' più elevato è dovuto alla qualità superiore, ma questo investimento ripagherà rapidamente in maggiore produttività e professionalità. Un buon strumento durerà anni e darà prestazioni migliori, mentre uno di bassa qualità avrà una durata breve e performance peggiori.

Il kit di strumenti di base dovrebbe contenere quanto segue:

1. Cutter

Una taglierina per cartone resistente e di alta qualità, e con molte lame di ricambio, è uno degli strumenti più importanti e più utilizzati. Quando comincerete a spedire opere d'arte di frequente, dovrete tagliare cartoni a non finire, quindi se il vostro cutter non è abbastanza robusto e affilato, i tagli saranno imprecisi, e questo vi farà perdere un sacco di tempo. Un cutter di bassa qualità causerà la deformazione del cartone piuttosto che un taglio netto e preciso.

Vi consigliamo di sostituire le lame di frequente, circa ogni 5 imballaggi o più frequentemente se necessario; sono a buon mercato, soprattutto se comprate in blocco.

2. Dispenser per nastro adesivo

Per quanto riguarda il dispenser per nastro adesivo meglio sceglierne uno che possa contenere un nastro da imballaggio da 5 cm. Cercatene un dispenser che fornisca un modo per regolare la resistenza, di solito attraverso una manopola o vite sul rullo; questo è importante per poter usare il dispenser nel modo più efficace (più avanti vi mostreremo come).

Suggerimento

Non bisogna sottovalutare l'importanza del nastro adesivo, in quanto svolge un ruolo molto importante, cioè quello di tenere sigillato in modo sicuro il collo per tutta la durata del trasporto.

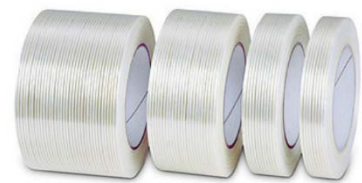
Sono disponibili in diversi materiali (PP, PVC, carta o PP ecologico, rinforzati ecc.), spessori, formati e colori. Gli elementi importanti da prendere in considerazione al momento dell'acquisto sono la qualità e le prestazioni. Vi diamo questo consiglio perché:

- Il nastro adesivo di alta qualità e ad alto spessore assicura che il pacco rimanga fermamente chiuso durante il trasporto, evitando che l'umidità penetri danneggiando il contenuto.
- Il nastro di alta qualità è più facile e veloce da applicare, agevolando il processo di imballaggio.

Ideali per scatole pesanti (per colli fino a 30 kg), i **nastri adesivi in PVC** sono nastri a presa rapida, resistenti agli shock e agli strappi.

I nastri adesivi in **polipropilene silenzioso**, grazie alla colla acrilica a base d'acqua, aderiscono perfettamente sulle scatole in cartone; sono raccomandati per colli fino a 35 kg.

I **nastri adesivi rinforzati** garantiscono una chiusura affidabile e di lunga durata delle scatole pesanti (>40kg). Sono a base di polipropilene e rinforzati con trama in fibre di vetro. Grazie alla elevata resistenza e all'alta qualità dei materiali questo prodotto è l'ideale per l'imballaggio di opere d'arte, poiché garantisce un livello di sicurezza introvabile in altre tipologie di adesivi attualmente presenti in commercio.



3. Riga a T

Una buona riga a T vi aiuterà a fare delle linee rette con precisione, oltre che a fornire un supporto per il taglio quando dovrete adattare le scatole di cartone. La riga a T viene utilizzata principalmente dai muratori, in genere è lunga 120 cm. È consigliabile dunque acquistare fogli di cartone della stessa misura, in modo da agevolare la misurazione e il taglio rendendolo così lo strumento perfetto.

4. Pennarelli indelebili a punta fine

Il pennarello indelebile a punta fine vi servirà per marcare il cartone da tagliare. Una linea di marcatura effettuata con il pennarello è difficile da perdere o confondere, ed è quindi ideale per segnare i materiali e per agevolare la creazione di un imballo su misura.

5. Calibratrice per scatole

Tutti gli strumenti elencati finora sono abbastanza comuni e facili da trovare. La calibratrice invece è uno strumento un po' più specifico e potrebbe essere necessario ordinarlo online. Una volta che si è abituati ad usarlo diventa indispensabile. In sostanza, è uno strumento regolabile che permette di creare delle incisioni leggere e uniformi sul cartone. Queste incisioni permettono poi di piegare il cartone ovunque sia necessario. Con una calibratrice non solo potrete modificare le scatole per adattare alle vostre esigenze del momento, ma anche creare scatole usando fogli di cartone. Nel mondo dell'arte questa pratica è molto comune invece di usare scatole preconfezionate.

6. Guanti in cotone

Potrebbe sembrare uno strumento inutile, ma invece sono indispensabili quando si ha a che fare con opere d'arte. Sono necessari per evitare che le micro-sostanze presenti sulla pelle delle mani vadano a diretto contatto con la superficie dell'opera lasciando delle spiacevoli impronte.



4.2. IMBALLO INTERNO

I fornitori di imballaggi offrono un'enorme varietà di materiali e prodotti, scegliere quelli giusti è molto importante per una buona riuscita dell'imballo. Di seguito indicheremo i principali materiali che dovrete avere nel vostro store o magazzino a disposizione in ogni momento.

Buste in plastica trasparente



Le buste di plastica formeranno la prima barriera contro l'umidità circostante. Utilizzate queste buste, o semplicemente fogli dello stesso materiale, per i dipinti, foto, stampe, canvas, ecc. Per evitare formazione di condensa all'interno, potete utilizzare buste con fori di ventilazione e controllate che siano di uno spessore di 4 mm.

Le buste trasparenti con chiusura adesiva o strip permettono di sigillare l'opera. Rappresentano un modo molto utile per dare una prima protezione sicura, lasciando l'opera d'arte chiaramente visibile.

Potrete trovare le buste migliori da fornitori di materiali d'archivio e forniture per i fotografi, ne troverete anche di biodegradabili.

Buste e borse specifiche per opere d'arte

Esistono sul mercato delle buste specifiche per l'imballaggio di opere d'arte. Queste buste rappresentano un buon sostituto al primo imballaggio protettivo, da usare per proteggere l'opera d'arte e mantenerla pulita e priva di polvere durante lo stoccaggio o la spedizione.

Queste buste solitamente hanno una chiusura in velcro. Quest'ultimo è sì efficace, ma non sicuro, in quanto dalla chiusura potrebbe passare del liquido. Inoltre, non proteggono bordi e angoli in modo efficace. Sarà dunque necessaria sia una protezione aggiuntiva contro possibili urti (es. profili o angolari protettivi), sia contro liquidi (es. busta in plastica trasparente, film estensibile, pluriball).

Nel caso di canvas intelaiati, dipinti o stampe incorniciate si suggerisce di considerare una misura che sia più grande di almeno 10 cm per riuscire a contenerli.

Curiosità

ArtPakk Smart Bag (<http://www.artpakk.com/>)

Sono buste leggere, robuste e in grado di ammortizzare gli urti, hanno un rivestimento resistente all'acqua, sono foderate con un materiale morbido senza acidi, in grado di assorbire l'umidità, repellente per muffe e richiudibile con una striscia di velcro.



Stiffy Art Bag (<https://www.stiffybag.com/>)

Sono composte esternamente da un resistente materiale di rivestimento in lamina metallica a bolle d'aria, e internamente da un robusto rivestimento in plastica che impedisce che l'oggetto si impigli o laceri il packaging. Possono essere realizzate anche su misura.



Biyomap (<https://www.biyomap-webshop.nl/en/>)

Queste borse sono fatte da un materiale riciclato, utilizzano un lembo di velcro per sigillare la parte superiore; esteriormente è presente una tasca trasparente in formato A4 per consentire di identificare facilmente le opere d'arte o per poter inserire documenti, come il *Condition Report* o il certificato di autenticità.



Film estensibile



Il film estensibile o pellicola trasparente viene utilizzato solitamente per proteggere i pacchi disposti su pallet, mentre nel caso di utilizzo per imballaggio di opere d'arte la sua funzione principale è quella di fornire una prima protezione da umidità, polvere o graffi.

Può essere usato anche per proteggere la cornice e gli angoli in caso di dipinti incorniciati, mentre per canvas intelaiati è possibile applicarlo su tutta l'area, fronte e retro, dopo aver protetto la superficie con carta glassine o simili. Di solito viene usato il rotolo manuale per avvolgere rapidamente tutti i bordi del telaio. Gli angoli che hanno bisogno di maggiore protezione vengono avvolti più volte, in modo da dargli un certo spessore, andando così a sostituire gli angolari protettivi.

L'involucro con il film deve essere sigillato con del nastro adesivo, che non deve mai toccare l'opera d'arte, compreso il retro di un quadro o la sua cornice. Evitate di sigillarlo con troppo nastro perché sarà solo più difficile disimballarlo, non darà maggiore protezione.

Carta TNT (Tessuto Non Tessuto) e Tyvek®



La carta TNT da imballaggio è un tipo di carta tessuto non acida a pH neutro, disponibile sia in forma archivistica (priva di acidi) che non archivistica. La carta TNT da archivio può entrare in contatto con la superficie dell'opera e quindi può essere usata come primo strato protettivo.

Il Tyvek® è una carta TNT che presenta delle piccole perforazioni che offrono morbidezza, flessibilità e permeabilità sia all'aria che all'umidità. Il materiale della struttura morbida è a pH neutro, privo di lanugine che consente alla condensa di fuoriuscire e protegge dai danni esterni. La trama simile al tessuto è morbida e liscia, flessibile, resistente agli strappi, traspirante e previene i graffi sulle superfici.

Questo materiale è piuttosto costoso ed utilizzato soprattutto da musei, gallerie, collezionisti.

Carta glassine



La carta glassine (o pergamina), è una carta satinata, semi trasparente e traslucida, resistente all'aria, all'acqua e ai grassi. E' una carta senza acidi e rappresenta un must nel caso di imballaggio di opere d'arte, sia in caso di spedizione che per il semplice stoccaggio. È facilmente reperibile in rotolo, fogli o buste (con apertura laterale o superiore, e con patella richiudibile e non) dalla maggior parte di negozi di articoli d'arte, artigianato, o più semplicemente on-line. Le buste sono perfette per l'archiviazione di fotografie, negativi e stampe, mentre il rotolo rimane comunque il più versatile in quanto può essere adattato a qualsiasi opera.

La carta glassine è un prodotto che viene utilizzato per fornire il primo strato di protezione delle opere d'arte, o può anche essere interposta tra opere stese non incorniciate. Viene usata per proteggere dai danni che possono essere più comunemente riscontrati, come ad esempio, sfregamento, esposizione all'aria, umidità. È particolarmente indicata per le opere che non richiedono asciugatura, come ad esempio i disegni a pastello, a carbone o matita, stampe digitali e foto; può proteggere tali opere da sbavature accidentali, o spiacevoli impronte.

Pluriball



L'aria incapsulata fornisce una buona protezione per gli articoli leggeri, è flessibile e permette di avvolgere prodotti praticamente di ogni forma e dimensione.

Anche se ogni singola bolla si scoppia con facilità, un foglio di bolle, lavorando in concerto, trae una sorprendente quantità di forza distribuendo la pressione e l'impatto su un'ampia area. Il pluriball ha una duplice funzione: protettiva ed ammortizzante. Il nostro suggerimento è quello di acquistare bobine sia a bolle piccole che grandi, in quanto per una protezione ottimale e per una buona ammortizzazione o riempimento è consigliabile usare entrambe.

I rotoli di pluriball perforato consistono in bobine con fogli pretagliati, che possono essere utilizzati come riempitivo o per rivestire il fondo e i lati della scatola (di solito viene usato quello a bolle grandi), mentre il pluriball non perforato in rotolo viene usato maggiormente per creare un imballaggio protettivo su misura.

Attenzione

Quando andrete ad applicare il pluriball sull'opera tenete sempre le bolle rivolte verso l'esterno perché la pressione o il contatto prolungato con le bolle possono lasciare impronte sull'opera, soprattutto se la vernice ad olio non è ancora completamente asciutta, o se l'opera durante la spedizione viene esposta a fonti di calore che potrebbero provocare l'ammorbidimento della vernice.

Angolari e profili protettivi



Gli angoli delle opere d'arte piatte (quadri con cornice, specchi antichi, pannelli in legno ecc.) rappresentano la parte più vulnerabile di un telaio. Per questo motivo è indispensabile utilizzare protezioni angolari e profili in modo da proteggere le opere dagli urti. Non è però consigliato l'utilizzo su tela canvas intelaiata o quadri senza cornice in quanto non devono mai entrare in contatto diretto con l'opera.

Questi prodotti sono disponibili in varie misure e in diversi materiali, come cartone (venduti fustellati stesi), plastica rigida o poliuretano espanso. È sempre meglio utilizzare la misura giusta a seconda dello spessore del telaio, altrimenti scivolano.

Fogli di cartone e bobine di cartone ondulato



I fogli di cartone vengono usati per aggiungere una protezione più rigida ad una prima protezione morbida per opere piatte, generalmente sul fronte e sul retro dell'opera o in prossimità dei punti più delicati. Questi formano uno schermo protettivo tra l'opera, successivamente bloccata in modo adeguato, ed il contenitore. È bene usare i fogli di cartone solo in caso di piccoli e brevi trasporti senza troppi passaggi, altrimenti è meglio usare i pannelli in polistirene.

I fogli di cartone ondulato sono disponibili in diverse dimensioni e spessori: mono, doppia o tripla onda. Anche se ha un alto contenuto di acidi, è piuttosto robusto e può fornire sia protezione che supporto, purché non entri in contatto diretto con l'opera.

Le bobine di cartone ondulato sono realizzate con carta riciclata, e riciclabile, rappresentando l'alternativa ecologica del film a bolle d'aria. Il cartone ondulato può essere usato sia per proteggere che per riempire i vuoti; è meno flessibile del pluriball in termini di utilizzo di piccoli pezzi, ma può essere modellato per adattarsi alle scatole ed è eccellente per gli articoli più grandi e di un certo peso.

Pannelli in polistirene



Per garantire un imballaggio sicuro delle opere d'arte piatte è necessario l'utilizzo di un supporto robusto. Il pannello in schiuma (tecnicamente chiamato pannello in polistirene) rappresenta il supporto ideale per questo scopo. Queste lastre sono costituite da uno strato di schiuma espansa inserita tra 2 strati di cartone rigido, disponibile anche in versione archivistica in caso di contatto diretto con l'opera d'arte. I pannelli di polistirene sono facilmente reperibili da qualsiasi fornitore di materiale per l'imballaggio, è importante che siano utilizzati di spessore minimo di 1 centimetro.

Il pannello in schiuma è leggero e fornisce stabilità e resistenza alla flessione; svolge la funzione di ammortizzante tra l'opera d'arte e la superficie più dura del contenitore. Inoltre, garantisce un'elevata protezione contro gli urti durante il trasporto.

I pannelli in schiuma espansa vengono usati soprattutto per fare un "sandwich" con l'opera precedentemente protetta e posizionata in sicurezza tra queste lastre. Il pannello deve essere adattato alla misura dell'opera tagliando il supporto con un cutter, bisognerà quindi ottenere due blocchi delle stesse dimensioni dell'opera, per poter poi realizzare un sandwich.

Di seguito i migliori pannelli e lastre in schiuma da usare per imballare arte:

Ethafoam®: Schiuma in polietilene espanso estruso non reticolato: è una schiuma semirigida la cui flessibilità, elasticità e leggerezza la rendono particolarmente utile come ammortizzante per oggetti solidi tridimensionali. La sua caratteristica principale è l'elevata resistenza agli urti. L'Ethafoam® può essere utilizzato anche come rivestimento interno delle casse di legno, nelle quali viene poi inserita l'opera imballata con materiale protettivo. La robusta struttura a celle chiuse dell'Ethafoam® è in grado di sopportare carichi elevati. In caso di contatto con umidità non vengono alterate negativamente le sue prestazioni.

Gatorfoam®: È un pannello leggero estremamente rigido, costituito da strati di copertura impregnati in resina su entrambi i lati e da un nucleo in schiuma di polistirolo. È disponibile in vari spessori (5, 10 o 25 mm) ed è molto più resistente del nucleo di schiuma, è liscio e resistente all'umidità.

Schiuma modellabile (Instapak Quick RT®)



La schiuma modellabile forma un involucro intorno a qualunque tipo di prodotto, rinforza gli angoli, protegge gli spigoli ed è utile ove sia richiesta un'imbottitura. I sacchetti in schiuma automodellanti garantiscono una protezione superiore per articoli fragili, delicati e di valore. Proteggono prodotti di qualsiasi dimensione, forma e peso. Servono solo 2 sacchetti per scatola e l'oggetto sarà protetto in modo ottimale. L'uso è davvero semplicissimo, si attivano manualmente tramite pressione senza nessuna macchina, ma forniscono un effetto estremamente professionale. Sono facilmente reperibili presso i principali fornitori di materiale per l'imballaggio, vengono spediti piatti risparmiando spazio a magazzino per lo stoccaggio.

Paglia di legno da imballaggio



La paglia di legno è un ottimo materiale di riempimento e imbottitura. Ecologica (100% legno, privo di antisettici), leggera ed economica, rappresenta un'ottima alternativa alle patatine. E' anche idonea per le esportazioni in quanto non richiede alcun certificato.

Trucioli in carta



I trucioli, o anche paglia di carta, vengono usati principalmente per riempire e ammortizzare, aiutando a bloccare l'oggetto imballato e attutendo i colpi. Sono disponibili in molti colori e riciclabili al 100%.

4.3. IMBALLO ESTERNO

Si tratta di involucri solidi e rigidi in grado di mantenere condizioni costanti di umidità relativa (mediante l'utilizzo di materiali isolanti), temperatura (tramite l'utilizzo di materiali a basso coefficiente di conducibilità termica) e di limitare l'effetto d'urto dovuto ad eventuali sollecitazioni meccaniche. La scelta dell'imballaggio da usare dovrà essere fatta sulla base di alcuni parametri:

- **Qualità:** scegliete materiali esterni di qualità, che siano sufficientemente rigidi, robusti e resistenti. Dove possibile optate per gli imballaggi tecnici.
- **Dimensione:** scegliete la dimensione della scatola in base alla misura della merce, ricordandovi di considerare la misura dell'opera con il suo imballaggio protettivo e aggiungere altri 5-10 cm per il riempimento. I colli semivuoti si possono piegare e danneggiare più facilmente, quelli troppo pieni invece si possono rompere.
- **Sicurezza:** le indicazioni di manipolazione (come "FRAGILE" e/o simili) non garantiscono la sicurezza della merce. Solo un imballaggio professionale con materiale di qualità lo può fare.

Attenzione

Assicurarsi che la scatola sia sufficientemente grande da consentire l'inserimento di un'adeguata ammortizzazione tra l'opera avvolta dal materiale protettivo e l'interno della scatola.

Scatole



Le scatole di cartone sono adatte per opere d'arte di piccole e medie dimensioni, dal peso non troppo elevato. Nonostante ciò, le scatole standard non sono progettate per trasportare arte. Il problema principale è la quantità di peso che possono sopportare, intendendo cioè il peso dell'opera avvolta nel suo imballaggio protettivo più il materiale riempitivo che dovrà essere inserito all'interno della scatola per bloccare l'oggetto.

Presso i maggiori fornitori di materiale da imballaggio potrete acquistare scatole specifiche per imballare quadri, specchi, o opere piatte in generale; le misure disponibili sono tendenzialmente standard, andranno poi adattate secondo l'esigenza.

Le scatole telescopiche sono molto versatili, perché è possibile utilizzarne solo una se l'opera d'arte si adatta alla misura, mentre, se l'opera è più grande di una singola scatola, è possibile incastrare due scatole per crearne una più grande.

Suggerimento

In ogni scatola è solitamente marchiata la capacità di carico. Nonostante la maggior parte delle scatole mono-onda possano essere caricate fino a 18 Kg, ne sconsigliamo comunque l'utilizzo. Indipendentemente dal peso suggeriamo l'utilizzo di scatole doppia o tripla onda, e se l'opera dovesse pesare più di 18 Kg, una cassa di legno sarà certamente la scelta più sicura.

Scatole speciali: imballaggi tecnici

Esistono in commercio imballaggi tecnici studiati appositamente per imballare prodotti speciali, come opere d'arte, piccole sculture, placche in materiale pesante ecc. Sono scatole realizzate con degli inserti in materiale antishock protettivo e riempitivo allo stesso tempo, in grado di proteggere l'oggetto dagli urti e sollecitazioni esterne.

Queste scatole sono idonee per alcuni tipi di opere d'arte, non tutte. Il costo è più elevato rispetto alle scatole standard, ma è ricompensato dal fatto che non necessitano di ulteriore imballo interno e che sono imballi specifici altamente performanti.

Scatole imbottite con poliuretano espanso

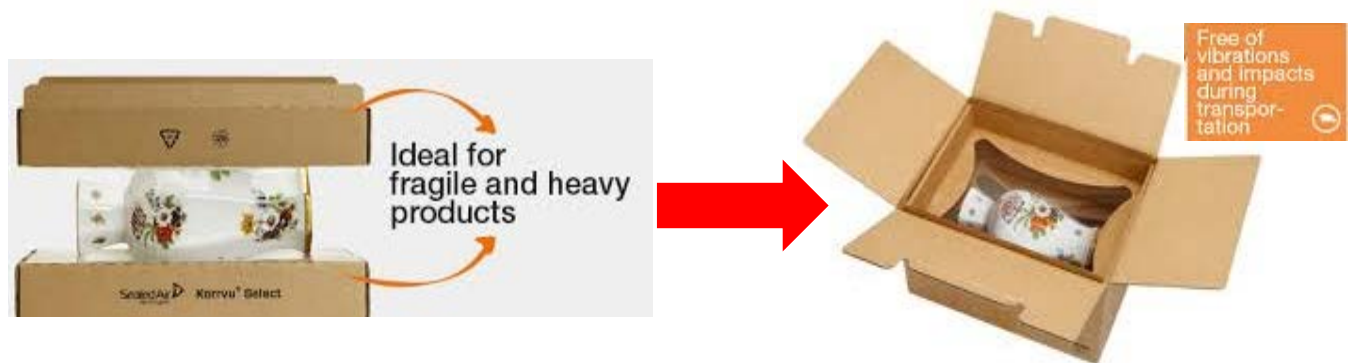


Sono scatole imbottite, con chiusura ad incastro o autoadesiva, pensate per il fissaggio e la protezione di oggetti delicati, fragili o merci molto pesanti. Forniscono un elevato grado di protezione, grazie all'imbottitura premium in poliuretano espanso bugnato da 40 mm.

Riparano dalla polvere, e forniscono una protezione totale agli angoli e ai profili, assorbono gli urti grazie all'ampia falda ripiegata. Costituiscono la soluzione ideale, in quanto completa, sicura e pratica, per spedire quadri con o senza cornice, specchi, placche in materiale prezioso e oggetti piatti in genere.

a. Scatole con film protettivo

- Imballaggi a sospensione



Sono imballi flessibili in grado di immobilizzare il contenuto; offrono una protezione ottimale in poco tempo. Ogni pezzo contiene 2 vassoi con membrana e 1 involucro in cartone.

L'oggetto da imballare viene alloggiato fra due pellicole che si adattano alla sua forma e lo fissano con delicatezza lasciandolo in sospensione, in modo da proteggerlo da eventuali urti e vibrazioni. Sono ideali per prodotti delicati di piccole e medie dimensioni, come piccole sculture, statue, vasi in porcellana, ecc. Il film ultra-flessibile permette di inserire qualunque tipo di prodotto, anche quelli dalla forma più irregolare, senza necessità di ulteriore materiale di riempimento o imbottitura.

- **Imballaggi di contenimento**



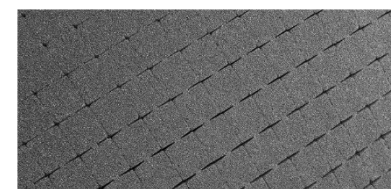
L'imballaggio di contenimento con film protettivo fornisce un'ottima e semplice protezione mediante blocco e sostegno. La struttura fornisce un'ulteriore imbottitura per gli oggetti più pesanti e fragili, in quanto le alette del cartone vengono ripiegate in modo che il film protettivo rimanga ben teso, creando così un ulteriore strato di ammortizzazione sui lati.

Curiosità

L'imballaggio anticorrosione Korrvu® con Intercept Technology™ di Sealed-Air reagisce e si lega ai gas corrosivi, creando un'atmosfera neutralizzata che protegge il prodotto senza fuoriuscita di gas



b. Museumpak™



Museumpak™ è un fornitore europeo che ha lanciato nel 2018 la produzione e vendita di scatole protettive per il trasporto di opere d'arte.

Le scatole Museumpak™ costituiscono una soluzione tutto in uno per l'imballaggio di opere d'arte. Si tratta di scatole professionali con imbottitura in schiuma e protezioni antiforatura. Sono di facile e veloce assemblamento. Sono realizzate in cartone molto resistente e robusto con tre strati di schiuma al suo interno; disponibili in vari formati, tutti progettati per rispettare le dimensioni massime consentite dai corrieri espressi, e in grado di contenere i formati standard delle opere piatte: *Small, Medium, Large, Extra-Large*. Vengono consegnate ovunque in tutta Europa.

Di seguito trovate un link che rimanda a un video che spiega come utilizzare queste scatole:

<https://youtu.be/BouFUH0uQDM>

Per maggiori dettagli e per un eventuale acquisto potete consultare il seguente link:

<https://www.museumpak.com>

Tubi in cartone rigido



I tubi di cartone rigido sono un buon modo per inviare stampe, fotografie e/o opere in carta o tela di grandi dimensioni che possono essere spedite arrotolate. Attenzione che questi tubi potrebbero essere piegati durante il trasporto, per cui è meglio optare per i più resistenti: maggiore è lo spessore e la rigidità del cartone e minore sarà la probabilità che si pieghi durante il trasporto.

In commercio ne troverete di varie misure e spessori, anche venduti con un tappo *Twist-n-Pull Tamper-Evident* che rende evidenti eventuali effrazioni.

Suggerimento

Vi consigliamo di utilizzare una serie di 3 tubi in totale (2 tubi interni, 1 tubo esterno). Se la vostra opera d'arte è particolarmente grande vi suggeriamo di utilizzare un tubo in PVC. Questi tubi in plastica sono comunemente usati per l'idraulica, non per le spedizioni, sarà quindi più facile trovarli presso negozi di ferramenta. Hanno dimostrato di essere estremamente sicuri e durevoli. Ricordatevi però che sarà necessario creare dei tappi per sigillare il tubo.

Casse di legno



Si tratta di contenitori in legno in grado di mantenere condizioni costanti di umidità relativa, temperatura controllata e di limitare l'effetto d'urto dovuto ad eventuali sollecitazioni meccaniche.

Esistono varie tipologie di casse in legno (standard, doppie, climatizzate, ignifughe, specifiche per sculture ecc.), generalmente sono realizzate in compensato di pioppo multistrato (Classe A Norma EN 1084 sull'emissione di formaldeide) con spessore minimo di 3 cm. All'interno, naturalmente, vanno rivestite con materiale da imbottitura, protezione e stabilizzazione.

Attenzione

Attenzione alle spedizioni internazionali extra UE! Se si vive nell'UE e si importa o esporta da/a paesi terzi, qualsiasi imballaggio in legno massiccio deve soddisfare la regolamentazione internazionale ISPM15, che ha l'obiettivo di ridurre la disseminazione degli organismi nocivi da un continente all'altro.

È consigliabile far realizzare le casse in legno su misura a falegnami esperti oppure ad imprese specializzate che si occupano della costruzione di imballaggi in legno per il trasporto di opere d'arte. Le casse sono essenziali per opere bidimensionali e tridimensionali di grandi dimensioni o di peso superiore ai 18 Kg (peso massimo che può sopportare una scatola di cartone). È meglio costruirle su misura tenendo sempre in considerazione almeno 10 cm in più per il materiale di protezione, riempimento e immobilizzazione.

Attenzione

Non confondere compensato e masonite: il compensato deve essere usato per costruire casse per il trasporto, mentre la masonite, più elastica, deve essere utilizzata per dare sostegno e rigidità alle opere senza cornice, ma non per la struttura della cassa.

4.4. IMBALLAGGI ECOSOSTENIBILI

Il problema dell'inquinamento ambientale e dello smaltimento dei rifiuti è un tema sempre più sentito. Per questo motivo l'utilizzo di imballaggi ecosostenibili si sta rivelando sempre più una necessità.

Gli imballaggi ecosostenibili hanno un impatto ambientale basso nel lungo termine o aiutano a diminuirlo. Questo può avvenire principalmente in tre modi:

- Mediante l'utilizzo di **materiali riciclati** al 100% o ingredienti grezzi.
- Mediante l'uso di catene logistiche e di produzione più ridotte, che **riducono l'emissione di anidride carbonica** nell'atmosfera.
- Mediante la **riusabilità**: gli oggetti non vengono più concepiti come usa e getta, bensì viene fatto in modo che si possano riutilizzare più volte.



I prodotti da imballaggio ecosostenibili disponibili sul mercato ormai sono davvero tanti e possono essere acquistati a prezzi accessibili. Tutti i principali fornitori di imballaggio offrono una vasta gamma tra cui scegliere. Qui di seguito vi segnaliamo alcuni link interessanti dove potrete trovare una carrellata di prodotti *green*, e consultare le politiche adottate in ambito di sostenibilità.

ratioform

- Panoramica dei prodotti ecologici da loro offerti:
<https://www.ratioform.it/info/Imballaggi-ecologici/>

RAJApack

- Pagina dedicata al tema della sostenibilità e alla loro politica di attuazione. In fondo alla pagina e in testa, trovate un link che rimanda ai prodotti:
<https://www.rajapack.it/imballaggi-ecologici-ecosostenibili>
- Elenco prodotti *eco-responsabili*:
https://www.rajapack.it/imballaggi-eco-responsabili_C9630.html
- Catalogo generale con sezione iniziale dedicata agli imballaggi ecosostenibili:
https://www.rajapack.it/INTERSHOP/web/WFS/RAJA-IT-Site/it_IT-/EUR/ViewUserAskCatalogV2-OpenCatalogPDF

PROPAC

- Sezione dedicata a tutti gli imballaggi e materiale da imballaggio *green*:

<https://www.propac.it/prodotti-green.html>

A continuazione andremo a citare solo un paio di prodotti ecologici, a titolo di esempio delle alternative presenti sul mercato.

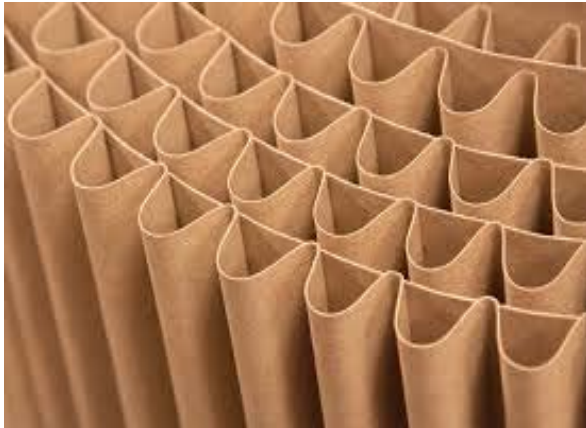
Geami WrapPak®



Questo articolo è pensato per coloro che cercano un'alternativa più ecologica, economica ed esteticamente accattivante rispetto al tradizionale pluriball. Il prodotto è composto da due tipi di carta: uno strato esterno di carta kraft alveolare, disponibile in bianco o color avana, che protegge dagli shock, mentre la carta velina, che va a contatto diretto con l'oggetto, serve per proteggere da eventuali graffi o polvere (disponibile in vari colori).

Il sistema Geami WrapPak produce un materiale di riempimento antishock 100% naturale, riutilizzabile e riciclabile. La carta caratterizzata dalla speciale struttura alveolare 3D a nido d'ape garantisce la sicurezza dei prodotti, in quanto queste celle che si vengono a creare si incastrano le une nelle altre creando una barriera protettiva (allo stesso modo del pluriball). Inoltre, grazie a questa struttura ad incastro, non è necessario il nastro adesivo per far sì che rimanga aderente all'oggetto. Permette di avvolgere e proteggere prodotti dalle forme più svariate di peso ridotto (fino a 5kg).

cArtù®



cArtù® è un cartone ondulato più ecologico di quello tradizionale, realizzato con carta 100% riciclata, è in grado di sostituire il materiale plastico protettivo e riempitivo e altri prodotti chimici da imballo. Rispetto al cartone ondulato standard, Grifal (azienda produttrice) ha riprogettato l'onda con una sequenza di archi, migliorandone le performance e riducendo la quantità di carta necessaria.

Grazie alla sua superficie flessibile in carta ondulata, cArtù avvolge efficacemente qualsiasi oggetto. Realizzato con un'onda di 10 mm di altezza permette di riempire rapidamente ed efficacemente gli imballi esterni. Inoltre, l'onda in carta produce un eccellente effetto ammortizzante che protegge dagli urti e dalle vibrazioni subite durante il trasporto.

4.5. NASTRI ED ETICHETTE

Quando si spediscono opere d'arte è bene usare nastri adesivi di qualità e rinforzati, oltre ad etichette segnaletiche, antieffrazione e, nel caso di opere incorniciate, anche nastro protettivo per vetro. Questi materiali svolgono un compito importante, quindi vi suggeriamo di puntare sempre alla qualità dei prodotti. Vediamo nel dettaglio quali nastri occorrono e la funzione che svolgono.

a. Nastro protettivo per vetro

L'applicazione di questa protezione consente al vetro di rimanere fissato al nastro o pellicola se si frantuma, in modo che non tocchi l'opera, il telaio o la cornice. Il film o nastro adesivo deve poter essere rimosso facilmente e soprattutto non deve lasciare alcun residuo.

Vediamo le principali tipologie disponibili sul mercato:

- **Nastro di mascheratura standard:** sono nastri in carta leggermente crespata, aderiscono al vetro con facilità, resistono all'acqua e a temperature massime di 60 °C e si tolgono facilmente senza lasciare residui fino a 2-4 giorni dall'applicazione.



- **Nastro di mascheratura blu:** nastro adesivo in carta semicrespata ad alto spessore, resistente a ad alte temperature (fino a 80°C – 120° C), acqua e solventi; la rimozione può essere effettuata fino a 14 giorni dopo la sua applicazione.
- **Pellicola di protezione per vetro** (es. Glass Skin® & Glassguard 50550): soluzioni più professionali per la protezione del vetro delle opere d'arte sono bobine specifiche a bassa adesività. Grazie alla dimensione ampia, questi materiali offrono un notevole risparmio di tempo, poiché possono essere facilmente applicati e rimossi senza lasciare residui.



b. Adesivi segnaletici ed antieffrazione

Per l'invio di opere d'arte, più o meno delicate e fragili, gli adesivi segnaletici ed antieffrazione diventano assolutamente consigliati.

Il messaggio trasmesso dagli adesivi segnaletici aiuta i corrieri a capire se il pacco va maneggiato con maggiore cura, oltre ad indicare quale lato del collo deve rimanere in alto.

Le **etichette antieffrazione** rappresentano un deterrente a manomissioni e furti, in quanto segnalano l'effrazione con un messaggio indelebile: se il nastro adesivo viene rimosso, rimane impressa sul cartone la stampa colorata "opened" a prova di irregolarità.



Curiosità

Etichette adesive waterproof (<https://www.papierdirekt.de/it/Etichette/secondo-il-tipo-di-etichetta/Waterproof-labels/>)

Sono etichette resistenti alle intemperie, in modo che le indicazioni rimangano ben leggibili anche a contatto con l'acqua o in presenza di condizioni avverse, e rimangano tali per l'intera durata del trasporto.



SHOCKWATCH - Registratori ed indicatori <https://www.propagroup.com/it/prod-140/urti-e-movimentazione/shockwatch-registratori-ed-indicatori>

Le etichette **ShockWatch, TiltWatch, ShockDot ecc.**, sono etichette che indicano urti accidentali, capovolgimento, impatti, eccessive vibrazioni ecc. Sono state studiate per offrire maggiore sicurezza e tranquillità durante la spedizione di oggetti fragili, o di un certo valore. Sono molto utili nel caso di spedizioni assicurate.



5. PROCEDURA DI IMBALLAGGIO STANDARD

Ora che abbiamo visto tutti gli strumenti e il materiale per imballare opere d'arte, vi riportiamo i passaggi da seguire per un imballaggio che garantisca il trasporto sicuro dell'opera:

- Create un'area dedicata all'imballaggio, uno **spazio di lavoro pulito** privo di polvere e liquidi (si consiglia anche di utilizzare **guanti di cotone** privi di polvere e lanuggine per proteggere l'opera).
- **Ispezionate il pezzo** per individuare eventuali residui di vernice, incrinature e verificare le condizioni dell'opera (per redigere il *Condition Report*).
- **Fotografate** l'oggetto (eventuali danni preesistenti, tutti i lati dell'oggetto, le varie fasi di imballaggio, la scatola esterna una volta concluso l'imballaggio).
- **Misurate l'opera d'arte in modo da determinare quale imballo esterno** dovrete usare. La regola generale è quella di optare per un imballo che contenga comodamente l'oggetto e che lasci uno spazio minimo di circa 5 cm tutto intorno all'opera per poter contenere l'imballo protettivo e di riempimento. L'imballaggio dovrà diventare un tutt'uno con l'opera, come una seconda pelle, dovrà essere fatto su misura.
- **Scegliete l'imballo esterno** più idoneo in funzione delle dimensioni, del peso, del valore dell'opera, della sua fragilità, del tempo di transito previsto ecc.
- Procedete con la **protezione dell'oggetto (imballo interno)**, che sarà diversa a seconda dell'opera.
- Prima di inserire l'oggetto all'interno dell'imballo esterno è consigliabile rivestire le pareti con **materiale ammortizzante**, di solito lastre in schiuma di poliuretano o polietilene.
- Inserite l'oggetto con l'imballo protettivo all'interno del contenitore prescelto e procedete con l'inserimento del materiale da riempimento verificando che l'oggetto sia **immobilizzato**.
- **Chiudete il collo** con nastro adesivo in ogni lato in modo accurato. In caso di cassa di legno con apposite viti, lungo tutto il perimetro.
- Applicate l'etichetta di spedizione sul pacco/cassa e applicate del nastro adesivo trasparente sull'etichetta in modo che non venga rimossa durante la spedizione. Usando un pennarello nero indelebile, scrivete "FRAGILE" in maiuscolo sulla confezione, o in alternativa utilizzate delle etichette o nastro segnaletico. Inoltre, se non avete delle etichette segnaletiche indicate con il pennarello quale lato deve stare in alto e scrivete "PER FAVORE, MANTENERLO IN VERTICALE" (PLEASE KEEP IT UPRIGHT. DO NOT LAY FLAT).
- **Applicate etichette** segnaletiche e/o antieffrazione.

Per quanto riguarda invece la chiusura del pacco è buona norma procedere come segue:



Suggerimento

Le condizioni climatiche possono variare notevolmente tra le varie modalità di trasporto. Se questo è un fattore importante è meglio valutare se trasportare l'opera con veicoli climatizzati, anche se un po' costosi. Se il fattore climatico è importante, ma non così tanto da dover spedire con mezzo climatizzato, allora sarà sufficiente rivestire la scatola o la cassa con materiale di polistirolo (o di altro materiale con funzioni simili) per fornire un ulteriore isolamento.

6. ALCUNI ESEMPI DI IMBALLAGGIO

In questa sezione vi mostreremo passo a passo le singole fasi dell’imballaggio con foto dimostrative su come imballare correttamente diverse tipologie e dimensioni di opere d’arte. Quello che vi mostreremo non è l’unica procedura corretta per imballare: cercando su internet si possono trovare metodi simili tra loro ma con sottili differenze, per esempio nell’utilizzo dei materiali. Starà a voi valutare quale metodo seguire.

Di seguito indichiamo il materiale di cui avrete sempre bisogno per realizzare un buon imballaggio. A seconda della tipologia, dimensione, fragilità e altri fattori potrebbero invece essere necessari ulteriori materiali oltre a quelli sottoelencati, che andremo a segnalare di volta in volta:

- Carta glassine o Tyvek® o carta TNT priva di acidi
- Fogli di plastica, film estensibile o sacchetto di plastica robusta
- Pluriball
- Nastro per mascheratura e nastro adesivo da imballaggio
- Protezioni angolari in cartone, plastica o schiuma espansa
- Pannelli in schiuma di almeno 1 cm di spessore o fogli di cartone robusto a doppia onda
- Materiale da riempimento (no patatine)
- Scatola di cartone doppia/tripla onda molto robusta o cassa di legno a seconda della necessità



6.1. DIPINTI O CANVAS INTELAIATI SENZA CORNICE E VETRO FINO A 120 X 120 CM

La maggior parte delle **opere fino a 120 cm** possono essere **imballate in scatole di cartone robusto tripla onda**.

Procedura

Passaggio 1

Vi consigliamo di evitare di toccare la superficie del dipinto a mani nude indossando guanti di cotone bianco. Avvolgere il dipinto in carta glassine, carta velina per archiviazione senza acidi, o in Tyvek. Non usate materiali plastici come prima protezione (come film estensibile, bubble wrap e simili): questi non devono mai entrare in contatto con il dipinto poiché potrebbero attaccarsi e staccare la vernice quando vengono rimossi. Posizionare la carta glassine su una superficie piana e continuare posizionando il dipinto su di essa con la superficie dipinta rivolta verso la carta. Piegate la carta contro i bordi del dipinto e usate del nastro adesivo in carta per fissarlo (usate del nastro che sia facilmente removibile e che non lasci residui). Assicuratevi che il nastro aderisca solo alla carta e non al dipinto.



Passaggio 2

Fare un sandwich con il dipinto avvolto dal primo strato protettivo tra due fogli di cartone doppia onda, fogli di cArtù, lastre in schiuma espansa o anche masonite. Il supporto prescelto dovrà essere leggermente più grande del dipinto per fornire un buon sostegno rigido. In questo modo, fornirete un supporto aggiuntivo per il dipinto. Sigillate le estremità di ogni lato con del nastro di mascheratura in modo che l'opera all'interno non fuoriesca o si muova compromettendo l'integrità degli angoli.



Passaggio 3

Per proteggere l'opera dall'umidità, avvolgerla con film estensibile, o ancora meglio metterla in un sacchetto di plastica spessa. Utilizzate poi del nastro adesivo per sigillarla su tutti i lati in cui potrebbe entrare dell'acqua e causare danni. Se lo ritenete necessario per la fragilità dell'opera, potete prendere un foglio di cartone doppia o tripla onda o un foglio di cArtù e avvolgerlo tutto intorno all'opera (che sarà all'interno del sacchetto di plastica.) chiudendolo su ogni lato in modo che il dipinto all'interno non abbia spazio per muoversi.



Passaggio 4

Avvolgete l'intero lavoro con almeno due strati di pellicola a bolle d'aria piccole per dargli un altro strato protettivo e allo stesso tempo ammortizzante, e se lo ritenete necessario avvolgetelo in un terzo, quarto strato di pluriball a bolle grandi. Sigillate i lati aperti con del nastro adesivo.



Passaggio 5

Posizionate le protezioni angolari sugli angoli del dipinto avvolto. Controllate che le protezioni angolari calzino alla perfezione, non ci deve essere spazio per il movimento, devono rimanere saldamente attaccate al quadro.



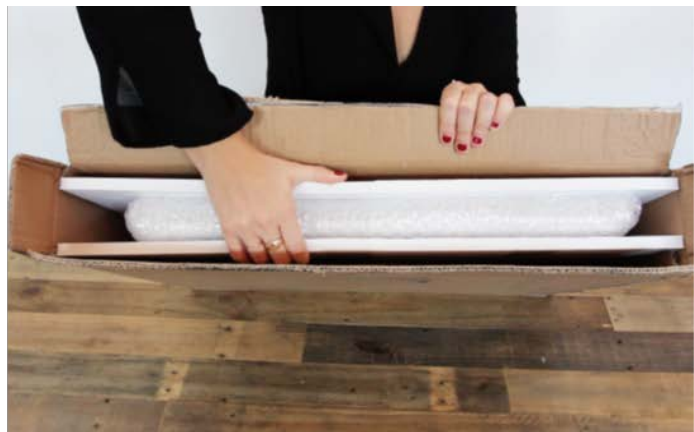
Passaggio 6

Posizionate l'opera avvolta dal pluriball tra 2 pannelli di schiuma espansa di almeno 1 cm di spessore (o cartone robusto tripla onda o compensato di un certo spessore), formando un "sandwich", come quello realizzato in precedenza. L'unica differenza è che questi pannelli dovranno essere più grandi dell'opera avvolta nel pluriball di circa 5 cm per lato. Usate una buona quantità di nastro adesivo per mantenere uniti i due pannelli poiché l'opera deve rimanere saldamente in posizione all'interno della scatola.

IMPORTANTE: fate attenzione a non applicare troppa pressione sulla superficie dell'opera. Ciò potrebbe creare segni e rientranze sulla tela.

Suggerimento

Nel caso dobbiate spedire diversi dipinti, mettete dei divisori di cartone (doppia o tripla onda) tra i "sandwich" che avrete realizzato per ogni opera, o semplicemente imballateli in scatole separate.

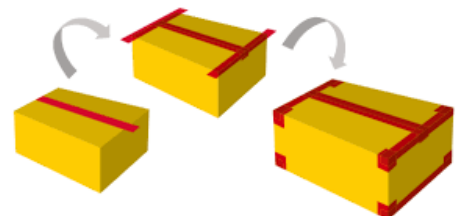


Passaggio 7

Riempire il fondo della scatola con circa 6 cm di materiale da riempimento (no patatine). Posizionare il dipinto rivestito con pannelli di schiuma all'interno della scatola. Riempite lo spazio vuoto con abbastanza pluriball, paglia di legno, cuscini ad aria o altro materiale da riempimento (no patatine) per assicurarvi che l'opera rimanga immobilizzata e non si sposti durante il transito (ci devono essere almeno 6 cm di materiale per lato). Prima di sigillare la scatola provate a scuoterla con delicatezza per vedere se il quadro all'interno si muove, in questo caso bisognerà aggiungere altro materiale da riempimento.

Passaggio 8

Utilizzate il metodo di chiusura ad H per sigillare la scatola. Usate una lunga striscia di nastro sopra l'apertura orizzontale tra i due lembi e due strisce sui lati verticali dei lembi, formando una "H." Applicate ulteriori strisce verticali di nastro secondo necessità attraverso i lembi sigillati per un rinforzo aggiuntivo.



6.2. OPERE STESE SENZA TELAIO (FOTOGRAFIE, DISEGNI, DIPINTI AD ACQUERELLO, STAMPE, ETC.)

Acquerelli, fotografie e stampe antiche sono tra gli articoli più difficili da imballare per una spedizione. Molto spesso queste opere devono essere trasportate distese in quanto l'arrotolamento potrebbe creare microlesioni e crepe nella trama o nei colori, compromettendo ulteriormente un già precario stato di conservazione. Inoltre, possono danneggiarsi facilmente a causa dell'umidità, sbalzi di temperatura o per l'impiego di packaging non idonei, che potrebbero graffiare o lacerare le opere d'arte.

In questa sezione andremo dunque a vedere come realizzare un imballaggio per questo tipo di opere. Come vedremo la tecnica da usare sarà molto simile a quella mostrata finora, solo con delle piccole varianti.

Procedura

Passaggio 1

Avvolgete l'opera in carta glassine o carta velina per archiviazione senza acidi. Vi consigliamo di evitare di toccare la superficie dell'opera a mani nude indossando guanti di cotone bianco.

Passaggio 2

Prendete quattro quadrati di carta glassine o carta velina priva di acidi di circa 20 x 20 cm (è possibile regolare la misura dei quadrati per far sì che si adatti meglio alle dimensioni dell'opera) e piegateli ciascuno a metà in diagonale per creare un triangolo, quindi piegate di nuovo a metà per creare una tasca a triangolo. Mettete una tasca su ogni angolo dell'opera.

Passaggio 3

Adagiate su un pannello di schiuma espansa (o cartone a doppia/tripla onda) delle stesse dimensioni o leggermente più grande dell'opera per fornirgli un supporto rigido e solido. Per fissarlo al supporto applicate del nastro per mascheratura o quello per artisti solo sugli angoli dell'opera avvolta da carta glassine.

Passaggio 4

Per proteggere dall'umidità, avvolgete l'opera con fogli di plastica o, ancora più pratico, con del film estensibile; altrimenti potete metterle in un sacchetto di plastica spessa. Utilizzate del nastro adesivo per sigillare tutte le aree in cui può entrare acqua e causare danni.

Passaggio 5

Posizionate l'opera avvolta tra 2 pannelli di schiuma espansa (o cartone a doppia/tripla onda), formando un "sandwich". (Attenzione! In questo caso i pannelli non dovranno essere della stessa



misura dell'opera: i bordi dei pannelli dovrebbero estendersi di almeno 5-7 cm su tutti i lati) Usate del nastro adesivo per tenere legato insieme il sandwich, aggiungendo del nastro sugli angoli per fornire ulteriore rinforzo. Assicuratevi che tutti i lati siano fissati saldamente per garantire che l'opera non si muova all'interno del sandwich.

Passaggio 6

Prendete la scatola di cartone per la spedizione e riempite il fondo con del pluriball (o altro materiale riempitivo come pagliolo in legno, trucioli in carta, cuscini ad aria ecc) per circa 7 cm di spessore. Posizionate il sandwich all'interno della scatola di cartone con circa 7 cm di spazio vuoto su tutti i lati. Riempite lo spazio vuoto con del pluriball, o altro materiale riempitivo per assicurare che l'opera non si muova durante il trasporto. Sigillate la scatola su ogni lato con nastro adesivo, rinforzando gli angoli.

6.3. QUADRI E OPERE STESE INCORNICIATE

Per quadri o opere stese incorniciate il kit di base è quello citato precedentemente, mentre, in questo caso, la scelta della scatola esterna dipenderà dalle misure dell'opera incorniciata, vi servirà una:

- Scatola di cartone molto robusta se il quadro incorniciato è inferiore a 45x60 cm
- Cassa di legno su misura se l'opera incorniciata è più grande di 45x60 cm

Procedura

Passaggio 1

Selezionate una scatola di cartone robusta o costruire una cassa di legno su misura che si adatti al quadro incorniciato e che abbia almeno 6 cm di spazio in più su tutti i lati (10 cm al massimo). Questo spazio extra servirà per contenere il materiale da riempimento e bloccaggio.

Passaggio 2

Se il quadro ha un **vetro protettivo** o un pannello acrilico facilmente rimovibili, **toglieteli dal telaio.** Decidete con il cliente se spedirli separatamente o se fare applicare un vetro nuovo a destinazione. (Scelta consigliabile)

Se il cliente volesse procedere con la spedizione separata del vetro/pannello procedete inserendo il vetro/vetro acrilico tra due pannelli di schiuma espansa che siano circa 4 cm più grandi del vetro su tutti i lati. Sigillate saldamente il sandwich di pannelli di schiuma tutt'intorno con del nastro adesivo, assicurandovi che il vetro/ o vetro acrilico non si muova all'interno.

Se il vetro o pannello non è removibile procedete con l'applicazione di due pezzi di nastro adesivo per mascheratura in diagonale sul vetro/vetro acrilico per formare una grande "X". Dopodiché applicatene uno in verticale e uno in orizzontale, successivamente applicatelo tutto intorno al perimetro. In questo modo, in caso di rottura del vetro durante la spedizione, il nastro aiuterà a tenere insieme i pezzi rotti, evitando di danneggiare il dipinto. Più il vetro sarà coperto dal nastro maggiore sarà la possibilità che gli eventuali frammenti non danneggino l'opera, quindi l'ideale è riuscire a coprire l'intera superficie.



Passaggio 3

Avvolgete il dipinto in carta TNT per archiviazione priva di acidi, carta glassine o Tyvek. Ricordatevi che qualsiasi materiale che viene a contatto con la superficie dell'opera verniciata dovrebbe essere di qualità archivistica.

Passaggio 4

Per proteggere dall'umidità, avvolgete il dipinto con la sua cornice con fogli di plastica trasparente (qualità archivistica) o film estensibile. Nel caso utilizzate fogli di plastica ricordatevi di attaccarli alla cornice con del nastro per mascheratura e non con nastro adesivo da imballaggio.

Passaggio 5

Aggiungete le protezioni angolari in cartone, plastica, o schiuma espansa agli angoli del quadro precedentemente avvolto da carta glassine e film estensibile. Potete acquistare protezioni angolari già pronte, oppure potete costruirle voi stessi. Diverse fonti online offrono istruzioni su come realizzarle.



Passaggio 6

Avvolgete il dipinto incorniciato in tre strati di pluriball a bolle piccole o 2 strati a bolle piccole e uno a bolle grandi usando del nastro adesivo per farlo aderire. Successivamente realizzate un sandwich con il quadro avvolto dal materiale protettivo tra due pannelli di schiuma espansa e applicate nastro adesivo tutt'intorno per fissarlo saldamente.

Passaggio 7

Nel caso in cui dobbiate inserire il quadro in una scatola di cartone robusto procedete con il riempire il fondo della scatola con circa 6 cm di materiale da riempimento. Posizionate il quadro all'interno della scatola.

Per ridurre al minimo i movimenti all'interno della scatola, riempire accuratamente tutte le aree vuote attorno all'opera con trucioli di carta, pluriball, paglia di legno, cuscini o qualsiasi altro materiale vi sembri più idoneo per l'imballaggio che state realizzando. Più il materiale aderisce all'opera bloccandola, minore è il rischio di danni.

A questo punto fate un test: chiudete la scatola ma non sigillatela. Muovete delicatamente la scatola avanti e indietro e controllate se sentite qualcosa che si sposta all'interno. Se percepite del movimento, dovete aprire la scatola e aggiungere più imbottitura fino a quando tutto rimane fermo.

Nel caso in cui abbiate optato per una cassa di legno procedete come viene spiegato al paragrafo 7.

A questo punto sigillate accuratamente la scatola con nastro da imballaggio utilizzando il metodo di chiusura ad H, rinforzando gli angoli.

6.4. DIPINTI SU CANVAS O TELA, OPERE SU CARTA DA SPEDIRE ARROTOLATI

I dipinti su tela molto grandi possono essere rimossi dal telaio, arrotolati e spediti in un tubo di cartone da spedizione robusto che sia tra i 20 e i 30 cm di diametro, a seconda delle dimensioni dell'opera. Anche le opere d'arte in carta, come schizzi, fotografie, acquerelli, ecc possono essere arrotolate e spedite in un tubo di cartone da spedizione. In alternativa, si consiglia di utilizzare un tubo in PVC, che potete trovare in un qualsiasi negozio di ferramenta locale.

Attenzione

Nel caso di dipinti, assicuratevi che siano completamente asciutti prima di provare ad arrotolarli.

Il kit di base di cui avrete bisogno per questo tipo di opere è:

- Carta glassine o Tyvek o carta TNT priva di acidi
- Tubo di cartone robusto per spedizione con tappi terminali in plastica (non inferiore a 20 cm di diametro e fino a 30, a seconda delle dimensioni dell'opera)
- Un secondo tubo di diametro inferiore per supporto interno
- Un terzo tubo di dimensione intermedia (nel quale inserire il tubo avvolto dal pluriball)
- Nastro da imballaggio
- Pluriball

Procedura

Passaggio 1

Inserite l'opera tra due strati di carta glassine o simili. Assicuratevi che sia completamente coperta dalla carta.

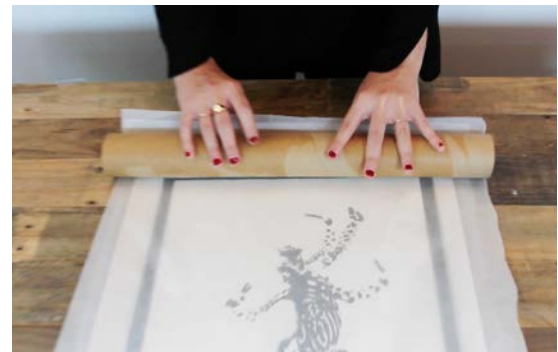
Disegni, fotografie e stampe devono essere posizionati su carta glassine con la superficie dell'**immagine rivolta verso l'interno**. In questo modo, li arrotolerai "a faccia in su" e proteggerai l'immagine.

Opere su tela, lino, ecc devono essere posizionate sulla carta glassine a faccia in giù in modo che le **immagini siano rivolte verso l'esterno** durante l'arrotolamento dell'opera. l'arrotolamento di tali dipinti verso l'interno può causare incrinature sulla superficie e deve essere sempre evitato.



Passaggio 2

Arrotolate l'opera, secondo le indicazioni fornite al punto 1, attorno al tubo più piccolo per fornire supporto. **Non arrotolatela troppo saldamente** in quanto ciò potrebbe danneggiare l'opera!



Passaggio 3

Successivamente, arrotolate uno strato di pellicola a bolle attorno all'opera d'arte per fornire protezione contro l'umidità e imbottitura. Sigillare completamente con nastro adesivo.



Passaggio 4

Posizionate il tubo così ottenuto all'interno del secondo tubo, quello di dimensione intermedia, e chiudetelo con gli appositi tappi in plastica. Inserite il tubo all'interno del tubo di cartone robusto da spedizione e riempite lo spazio extra alle estremità con un po' di pluriball. Nel caso il secondo tubo venga inserito senza la chiusura alle estremità fate attenzione a non schiacciare i bordi del dipinto con il pluriball che andrete a inserire per riempire i vuoti. A questo punto chiudete il tubo con gli appositi tappi e sigillateli con del nastro adesivo.



6.5. DIPINTI A PASTELLO O A CARBONCINO

Le opere a pastello sono particolarmente vulnerabili in caso di urti violenti. Il rischio maggiore è la perdita di colore, che può essere ridotta con alcune accortezze, per esempio:

- **Dare un forte schiaffo sul retro dell'opera** per togliere la polvere in eccesso;
- utilizzare un **fissativo spray** per artisti a base di resina per pastelli morbidi. Fate attenzione che alcuni spray possono alterare il colore, quindi meglio chiedere di farlo al vostro cliente prima di consegnarvelo per la spedizione;
- **fare essiccare l'opera all'aria** prima della spedizione per favorire l'indurimento della polvere dei pastelli/carboncino;

- **Coprire l'opera con carta glassine e comprimerla tra due supporti rigidi** per bloccarla all'interno dell'imballaggio e non avere sfregamenti.

Per questa tipologia di opere, per riuscire ad avere un imballaggio bloccante sulle superfici, si consiglia dove possibile di rimuovere la cornice. Naturalmente, è importante assicurarsi che l'opera sia avvolta in un supporto che non rimuoverà il pastello dal dipinto, come la carta glassine o Tyvek.

Di seguito vediamo un metodo consigliato per l'imballaggio di un'opera d'arte a pastello o carboncino senza cornice:

Procedura

Passaggio 1

Realizzate due pannelli in schiuma su misura che userete per fare un "sandwich": tagliate le lastre in schiuma in modo da avere due pezzi più grandi del disegno ma abbastanza piccoli per rientrare nelle dimensioni del supporto esterno. Posizionate l'opera a pastello a faccia in su centrata su uno dei pannelli e applicate del nastro di mascheratura sul perimetro dell'opera per fissarla al pannello stesso, sempre che non sia dipinta al vivo. Posizionate la carta glassine sulla parte superiore del disegno e applicate del nastro adesivo in modo che aderisca al pannello in schiuma e non si muova.

In caso di dipinti al vivo, avvolgere in carta glassine l'intera superficie di entrambe le facciate, sigillarla sul retro, e posizionare l'opera su uno dei pannelli applicando del nastro tutto intorno al perimetro.



Passaggio 2

Posizionate il secondo pannello in schiuma sulla parte superiore per creare il sandwich. A questo punto applicate del nastro tutto intorno comprimendo man mano che procedete, in modo che l'opera non si sposti.

Inserite il sandwich in una busta di plastica in modo da renderlo impermeabile e avvolgete il tutto con uno strato di pluriball a bolle piccole e successivamente un altro strato a bolle grandi.

Passaggio 3

Prendete la scatola (doppia o tripla onda) che avete scelto per la spedizione e riempiate il fondo (min 5 cm, max 10 cm a seconda delle dimensioni del dipinto) con del materiale da riempimento. Quindi inserite il dipinto con la sua protezione all'interno della scatola e riempiate gli spazi vuoti con altro materiale da riempimento finché non lo avrete immobilizzato.

Sigillate il collo con nastro adesivo di alta qualità su ogni lato (consigliata la chiusura ad H).

6.6. COME IMBALLARE IN MODO SICURO UN QUADRO SENZA SCATOLA

Nel caso in cui non disponiate di una scatola che si adatti alle dimensioni dell'opera, vi spieghiamo come realizzare comunque un imballaggio sicuro. Questa procedura è consigliata per canvas intelaiati, dipinti senza cornice o opere stese in generale che non possono essere spedite arrotolate. Nel caso di **opere incorniciate in vetro** invece ne è **sconsigliato l'utilizzo**.

Procedura

Passaggio 1

Avvolgete in carta glassine (o simili) l'opera sia sulla parte anteriore che posteriore, quindi ponetela tra 2 pannelli in schiuma spessi almeno 2 cm e sigillateli con del nastro adesivo. Avvolgete il sandwich con del film trasparente iniziando dal retro. Inserite l'opera avvolta in un sacchetto di plastica robusta e piegate le estremità della busta attorno all'opera avvolta in modo da farla aderire completamente, sigillandola con del nastro adesivo. A questo punto create un ulteriore sandwich con 2 lastre in schiuma o pannelli di compensato della stessa misura o poco più.

Attenzione

Se utilizzate nastro adesivo da imballaggio fate attenzione a non eccedere perché chi dovrà disimballare l'opera dovrà riuscirci con facilità senza comprometterne l'integrità.

Suggerimento

Se l'opera è molto delicata, è consigliabile, a questo punto del processo, avvolgerla ulteriormente in uno strato di pluriball a bolle piccole e un altro di pluriball a bolle grandi.

Passaggio 2

Prendete un foglio di cartone doppia o tripla onda, a seconda del peso e della dimensione dell'opera, abbastanza grande da avvolgere il dipinto e che avanzi un lembo per la chiusura sicura del collo, oltre alle estremità (circa 5 cm per lato). Applicare del nastro adesivo tutto intorno al cartone, in modo da farlo aderire completamente ai pannelli di schiuma.



Passaggio 3

Con un cutter incidete gli angoli per formare delle alette di chiusura. Chiudere le alette più piccole e sigillatele con nastro adesivo. Ripetete la stessa operazione con le alette più lunghe e infine applicate nuovamente del nastro adesivo per tenere saldamente serrate tutte le alette.

A questo punto procedete con l'applicazione di nastro segnaletico (fragile) su tutto il perimetro della scatola, e del documento di spedizione.



6.7. MERCE FRAGILE: OGGETTI IN VETRO, PORCELLANA, O CERAMICA

Per gli oggetti fragili e delicati bisognerà prestare particolare attenzione all'imballaggio, poiché le scatole sono manipolate attraverso macchine, e vengono fatte scorrere su nastri meccanici nei percorsi presenti negli hub di smistamento merce dei vettori. Per questo motivo devono essere imballate per riuscire a sopportare una caduta libera di circa 1,50 mt di altezza.

Di seguito vi daremo alcuni consigli su come realizzare l'imballo.

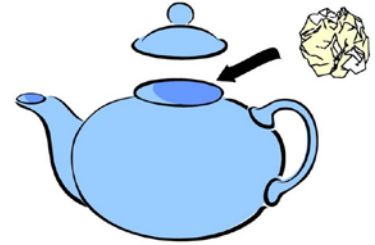


Procedura

Passaggio 1

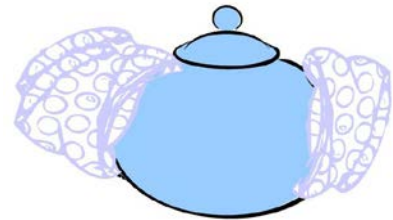
Innanzitutto, **protegete tutte le parti dell'oggetto dai graffi** utilizzando la carta velina bianca basica, o la carta TNT (NON utilizzate carta da giornale stampata).

Riempite tutti gli spazi vuoti interni alla cristalleria o ceramica. Potete utilizzare **paglia di carta** o **fogli di carta da imballaggio**.



Passaggio 2

Avvolgete le eventuali **parti sporgenti con pluriball**, in modo che questo involucro sia **a filo con le altre parti dell'oggetto**. Per esempio, di una teiera avvolgete il beccuccio e la maniglia.

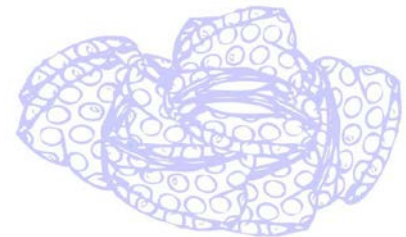


Attenzione

Ricordatevi di **imballare separatamente le parti che si staccano** come il coperchio della teiera per esempio. Utilizzate il **film a bolle** dopo averle avvolte con carta velina o TNT.

Passaggio 3

Usate un primo strato di pluriball a bolle piccole e un altro a bolle grandi per **avvolgere tutte le parti dell'oggetto insieme** finché non assume una forma uniforme.



Passaggio 4

Concludete l'imballaggio utilizzando esclusivamente scatole a doppia o tripla onda. **Inserite un riempitivo sotto, sopra e ai lati** dell'oggetto fragile, con uno spessore minimo di 5 centimetri in modo che l'oggetto rimanga posizionato al centro della scatola e venga stabilizzato. Potete usare cuscini d'aria, pagliolo in legno, trucioli di carta, pluriball a bolle grandi, fogli di carta da imballaggio, ecc. La scelta del materiale da riempimento dipenderà dal grado di fragilità, dalle dimensioni e dal peso dell'oggetto.

Suggerimenti

- Se dovete **imballare piatti o altri oggetti fragili piatti**, posizionate tra loro prima un foglio di film in schiuma espansa e poi un foglio di cartone robusto. Successivamente, avvolgete il tutto con pluriball. Se sono tanti oggetti vi consigliamo di fare più pacchi, e non concentrarli in un unico pacco.
- Inoltre, se il prodotto ha un valore economico molto elevato, prediligete i **cuscini in schiuma modellabili**. Si adattano perfettamente alla forma dell'oggetto riparandolo da graffi e urti. È sufficiente posizionarne uno sopra e uno sotto al prodotto, questi immobilizzano l'oggetto e al tempo stesso lo proteggono dalle sollecitazioni esterne.



Attenzione

- Scegliete una **scatola che vi permetta di imballare non più di 4/5 Kg di prodotto**. Se spedite con corrieri espressi c'è il rischio che più è pesante la scatola e più venga messa sul fondo. Questo potrebbe significare che la scatola potrebbe finire sotto una montagna di altre scatole dovendone così sopportare il peso, e mettendo a rischio l'integrità del prodotto.
- Se l'**oggetto è composto da più pezzi** ricordatevi di scomporlo e **imballarli separatamente**. Quando li inserite all'interno della scatola ricordatevi di **mettere sul fondo i più pesanti** e di **distanziarli** gli uni dagli altri, in modo che non ci sia il rischio che vengano in contatto e si possano rompere. Fate in modo che **ogni oggetto abbia intorno a sé 5 cm di materiale di protezione** (almeno 3 strati di pellicola a bolle d'aria: 2 a bolle piccole e 1 a bolle grandi). Non fate un uso eccessivo di nastro, in quanto può ridurre l'efficacia del pluriball.
- Quando sigillate la scatola **fate un test per vedere se l'oggetto si muove all'interno** agitandola con delicatezza. Se avvertite del movimento riapritela e inserite altro materiale da imbottitura. A questo punto sigillatela accuratamente su ogni lato con nastro adesivo di alta qualità.

6.8. SCULTURE

La sfida con qualsiasi scultura, grande o piccola che sia, è che tutte le parti che si estendono o che presentano dei buchi sono vulnerabili. Immaginate per esempio una scultura di un cigno, il collo e la testa sono le parti più fragili e delicate a rischio rottura.

Poiché le sculture variano ampiamente in termini di dimensioni, peso, delicatezza, fragilità, ecc., è impossibile fornire una serie di indicazioni che funzionino per tutte. Vi consigliamo quindi di **utilizzare queste indicazioni come linee guida generali**, poi a seconda della scultura e delle sue caratteristiche dovrete optare per scelte di materiali o passaggi differenti.

Per le sculture il kit di base di cui avrete bisogno è:

- Carta TNT, o pellicola in schiuma espansa
- Film trasparente
- Pluriball
- Nastro adesivo di alta qualità
- Trucioli in carta/pagliolo o altro materiale da riempimento
- **Scatola in cartone** robusto doppia/tripla onda **per sculture fino a 30 cm e con peso inferiore a 2,5 Kg**
- **Cassa di legno** per sculture **oltre ai 30 cm e con un peso superiore ai 2,5 Kg**

Procedura

Passaggio 1

Per fornire una adeguata protezione e garantire un arrivo integro, dovrete prima coprire la scultura con carta TNT o pellicola in schiuma per proteggere la superficie dai graffi, successivamente avvolgere le parti vulnerabili con pellicola trasparente usando pezzi più piccoli di pellicola per avvolgerli intorno a tutti gli angoli e fessure per fornire supporto. Se la scultura è composta da più pezzi separati o se può essere smontata in qualche modo, avvolgete ogni pezzo singolarmente e assicuratevi che non si tocchino all'interno della scatola.

A questo punto avvolgete in modo sicuro la metà superiore della scultura più volte con una pellicola a bolle d'aria (bolle verso l'esterno). Il numero di strati e di dimensione di bolle da usare dipende dalla forma e dalla fragilità della scultura. Ricordate di prestare attenzione alle parti particolarmente delicate.

Passaggio 2

Una volta che avrete protetto adeguatamente le parti più fragili e vulnerabili, dovrete procedere alla protezione dell'intera scultura con diversi strati di pluriball, prima bolle piccole e poi bolle grandi. Aggiungete altri strati protettivi di pluriball a bolle grandi sull'opera utilizzandone diversi pezzi, che siano abbastanza grandi da coprire e sovrapporre la pellicola precedentemente applicata. Una volta terminato tagliate il pluriball e fissate il bordo tagliato con del nastro adesivo.

Passaggio 3

A questo punto avvolgete con del pluriball la metà inferiore della scultura, applicandone diversi strati. Assicuratevi di sovrapporlo alla metà superiore per garantire una copertura completa.

Tagliare il pluriball e fissare il bordo tagliato con del nastro adesivo. A questo punto utilizzate il nastro per sigillare i lembi che si sovrappongono nel mezzo, dove si incontrano i 2 pezzi di pluriball (la metà superiore con la metà inferiore).

Come avete fatto con la parte superiore dell'opera, applicate altri strati protettivi di pluriball a bolle grandi nella parte inferiore applicandone dei pezzi sufficientemente grandi da sovrapporre gli strati precedentemente applicati. Sigillate tutta l'opera con del nastro adesivo, senza eccedere.

Una volta terminato, **la scultura** avvolta dal pluriball **dovrebbe assumere la forma di una sfera o di uovo**, e toccando il pluriball non dovrete più riuscire a percepirla. Se toccandola riuscite ancora a sentirla significa che avete messo una quantità insufficiente di pluriball.

Passaggio 4

Adesso bisognerà scegliere il tipo di contenitore esterno più adatto per la spedizione:

Se la scultura è **alta meno di 30 cm e pesa meno di 2,5 Kg**, la potrete spedire in una **scatola di cartone robusto**. Quindi potete procedere con il passaggio 5.

Se la scultura è **alta più di 30 cm e/o pesa più di 2,5 Kg**, la dovrete spedire in una **cassa di legno** su misura.

Prima di posizionare la scultura avvolta dal materiale protettivo all'interno, riempite circa 1/3 della scatola o cassa con materiale da riempimento idoneo, a seconda del contenitore scelto.

Per una maggiore protezione durante l'imballaggio, incollare un pannello di schiuma sulle pareti della scatola o cassa prima di inserire il riempimento e gli oggetti all'interno.

Se si utilizza una **scatola di cartone**, prima di riempire con il materiale da imbottitura, rinforzate la parte inferiore della scatola con diverse applicazioni di nastro adesivo su tutto il fondo. Create un buco poco profondo al centro del materiale da imbottitura e posizionate la scultura al suo interno (attenzione che non tocchi il fondo della scatola, tra la scultura avvolta e il fondo della scatola ci devono essere 5 cm di riempimento). Riempite il resto della scatola con il materiale prescelto tutto intorno alla scultura fino ad immobilizzarla. Assicuratevi di aver inserito una quantità sufficiente di materiale tutto

Attenzione

Molto spesso vengono utilizzate le chips in polistirolo come materiale riempitivo, ma è sbagliato, in quanto si spostano durante il trasporto. Tanto i fornitori di materiale da imballaggio, come gli esperti del settore, suggeriscono di usare piuttosto trucioli in carta ben compressa o altro materiale con la stessa funzione ma che aiuti ad immobilizzare l'oggetto.

attorno alla scultura per ridurre al minimo il movimento interno durante la spedizione.

Se invece dovrete imballare in **cassa di legno**, allora dovrete rivestire tassativamente tutte le pareti con un pannello in schiuma, successivamente inserite materiale da riempimento e bloccaggio fino ad arrivare a 5 cm circa. A questo punto posizionate la scultura avvolta all'interno della cassa e completate il riempimento se necessario; tutto intorno all'oggetto ci devono essere almeno 5 cm massimo 10 cm di riempimento. Potete anche optare per sacchetti di schiuma automodellante, che fungono sia da protezione che riempimento.

Assicuratevi che le dimensioni della cassa o della scatola siano circa 5-7 cm più grandi su tutti i lati rispetto alla scultura avvolta per un riempimento e immobilizzazione sufficiente. Inoltre, ricordatevi di inserire una quantità maggiore di materiale da riempimento sotto la scultura che altrove a causa della compressione per gravità.

Come per i dipinti, dovrete riempire la scatola e prima di sigillarla definitivamente dovrete agitarla molto delicatamente per controllare se il riempimento inserito è sufficiente o meno.

Passaggio 5

Se utilizzerete una **scatola di cartone**, **sigillate** saldamente l'apertura **con** del **nastro adesivo** utilizzando il metodo di **chiusura ad H**. Usate una lunga striscia di nastro sopra l'apertura orizzontale tra i due lembi e due strisce sui lati verticali dei lembi formando una "H." Applicate ulteriori strisce verticali di nastro secondo necessità attraverso i lembi sigillati per un rinforzo aggiuntivo.

Se invece userete una **cassa di legno**, **chiudete** la cassa **con il pannello superiore SOLO con le viti (senza colla)** in modo che sia facilmente rimovibile dal destinatario.

Passaggio 6

Indicate chiaramente sulla cassa o sulla scatola le informazioni utili alla movimentazione delle stesse:

- "THIS SIDE UP" (disegnando una freccia rivolta verso l'alto su tutti i pannelli laterali) per far sapere agli spedizionieri in quale direzione la cassa / scatola dovrebbe essere tenuta o posata
- Nel caso della cassa di legno "UNSCREW THIS SIDE ONLY" (aprire solo questo lato) per indicare quale pannello è il coperchio rimovibile.
- contrassegnare chiaramente la cassa o la scatola come "FRAGILE" in lettere maiuscole grandi usando un pennarello nero indelebile o utilizzate etichette "FRAGILE" già pronte.

Suggerimento

Accertarsi sempre che il lato portante dell'oggetto trasportato non sia il lato più fragile. Per esempio, gli oggetti con piedi fragili devono essere messi sotto sopra per un trasporto più sicuro. Inoltre, **per oggetti particolarmente fragili è caldamente consigliato usare il metodo della doppia scatola.** Si tratta di imballare la prima scatola in una seconda scatola più grande con un minimo di 6 cm di spazio tutto attorno, da riempire con materiale che stabilizzi in modo sicuro la prima scatola. Se la scultura è eccezionalmente fragile o asimmetrica, è meglio posizionare in modo sicuro la scatola/cassa su un pallet. Questo impedisce che venga urtato, scosso o capovolto.

6.9. STRUMENTI A CORDA

Per garantire che arrivino integri vi consigliamo di seguire alcuni semplici ma importanti istruzioni per l'imballaggio. **Queste istruzioni si applicano a tutti gli strumenti a corda**, compresi i violoncelli. Inizieremo con il mostrarvi un esempio di imballaggio di un **violino**:

Procedura

Passaggio 1

Accertarsi che tutti gli archi siano fissati saldamente nei rispettivi supporti o custodie. Avvolgere un elastico attorno agli elementi di fissaggio come mostrato nell'immagine a lato.



Passaggio 2

Allentate le corde e rimuovete il ponte. Il ponte non è fissato sulla parte anteriore e può essere rimosso facilmente. La cordiera (il pezzo di legno nero nella parte inferiore dello strumento) ora pogerà contro il corpo dello strumento.



Passaggio 3

Posizionare qualche strato di carta TNT tra la cordiera e lo strumento e avvolgetela tutto intorno in modo sicuro (NON utilizzate carta di giornale o carta colorata). Avvolgete anche il ponte nella carta TNT e posizionatelo nella custodia con lo strumento. Ciò eviterà che lo strumento venga graffiato durante il trasporto.



Attenzione

NON avvolgete nessuno strumento nel pluriball e non utilizzate qualsiasi altro materiale plastico. Fate in modo che nessun tipo di materiale da imballaggio (come le chips, cuscini ecc.) tocchi direttamente lo strumento, in quanto potrebbe danneggiarlo. Ad esempio, i cambiamenti di temperatura possono deformare il materiale da imballaggio e rovinare così la vernice dello strumento.

Inoltre, se lo strumento è completamente allentato all'interno della custodia è necessario riempire lo spazio vuoto con carta da imballaggio (o altro materiale morbido facilmente compattabile) per evitare qualsiasi movimento durante la spedizione.

Passaggio 4

Riempite eventuali spazi vuoti presenti all'interno della custodia. Successivamente avvolgete la custodia con due strati di pluriball a bolle piccole e due a bolle grandi. A questo punto procedete con il riempimento della scatola come di consueto e sigillatela saldamente.

Di seguito invece vedremo come imballare un **violoncello**:

Procedura

Passaggio 1

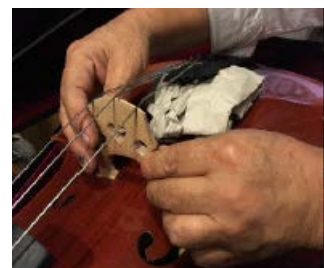
Posizionate della carta velina o carta da imballaggio sotto la cordiera (il pezzo di legno nero nella parte finale dello strumento, da dove partono le corde). Allentate le corde e abbassate il ponte. Avvolgete ora il ponte in carta velina o carta da imballaggio e posizionate sotto la tastiera (dove regolate le corde); usate abbastanza carta in modo che non si muova tra le corde. Stringete le corde e infilatele sotto la tastiera. La cordiera ora dovrebbe poggiare saldamente contro il corpo del violoncello e non si muoverà in transito.

Passaggio 2

Prendete un righello (se potete applicate uno strato di pellicola in schiuma o simili su una delle due estremità) e abbassate il *soundpost* (la levetta in piedi all'interno del violoncello tra la parte superiore e inferiore dello strumento). Il *soundpost* si abbasserà facilmente. Lasciatelo all'interno del violoncello.

Passaggio 3

Riempite ogni spazio vuoto presente nella custodia del violoncello con carta TNT o carta da imballaggio morbida per fermarla saldamente ed evitare che si muova durante la spedizione. Successivamente avvolgete la custodia con due strati di pluriball a bolle piccole e due a bolle grandi. A questo punto procedete con il riempimento della scatola come di consueto, e sigillatela saldamente. Se dovete imballare **strumenti a corda senza custodia** dovrete prestare maggiore attenzione all'imballaggio. Di seguito vi mostreremo come realizzare un imballaggio sicuro anche senza custodia.



Procedura

Dopo aver tolto il ponte e protetto la cordiera, avvolgetelo accuratamente con della carta TNT, o pellicola in schiuma, successivamente con del pluriball a bolle piccole e grandi. Ora potrete procedere con l'inserimento dello strumento nella scatola.

Prima di adagiare lo strumento all'interno e bloccarlo ponete alcuni strati di pluriball a bolle grandi (bolle verso la superficie interna della scatola) fino a raggiungere uno spessore di 5cm.

A questo punto inserite alle due estremità della scatola, incastrando in modo sicuro un cuscino con due rotoli laterali (come quello nell'immagine a fianco) che avrete realizzato con del pluriball arrotolato per bloccare il collo dello strumento. Una volta adagiato lo strumento posizionate un altro cilindro perpendicolarmente sulla testa dello strumento in modo da bloccarlo. Mettete poi un altro cilindro all'estremità opposta per bloccare anche la parte inferiore dello strumento.



Ora procedete con il metodo della doppia scatola.

Questi articoli sono particolarmente sensibili ai danni durante il trasporto, per questo necessitano di un imballaggio curato nei minimi dettagli.

Nel caso di un **arco o archetto** avvolgetelo con della carta velina, pellicola in schiuma o TNT, successivamente attaccatelo ad un supporto rigido e avvolgetelo con del pluriball, e procedete con il consueto imballaggio. Oppure potete inserirlo all'interno di un tubo in PVC, dopo averlo accuratamente protetto e bloccato.

Potrebbe capitarvi che il cliente vi chieda di **imballare lo strumento senza però abbassare il ponte**. I link che vi indichiamo qui di seguito mostrano come imballare uno strumento a corda quando vi viene richiesto che il ponte rimanga in posizione:

[How to pack a violin](#)

[How to pack a violin 2](#)

Se non riuscite ad aprire correttamente i link sopra potete in alternativa, copiare e incollare i seguenti link nel vostro browser:

<https://www.youtube.com/watch?v=vRGl8PWX8ss>

<https://www.youtube.com/watch?v=yLTJrNeWkqk>

6.10. GIOIELLI

Anche i gioielli necessitano di un imballaggio sicuro. Se per le opere d'arte è consigliabile fare un imballaggio il più a misura possibile, per i gioielli invece è meglio realizzare imballaggi molto più grandi per sviare sul contenuto.

Quando si inviano gioielli o altri piccoli oggetti di valore, si consiglia di **imballare a prova di manomissione** per dissuadere i potenziali ladri dall'aprire la confezione, e di realizzare un imballaggio abbastanza grande da scoraggiare il furto.

L'articolo deve essere prima avvolto da carta velina, successivamente imballato in un contenitore di plastica sigillato (ad es. scatola per biglietti da visita) con ulteriore protezione affinché non si muova all'interno della scatola.

Avvolgere con due strati di pluriball la scatola e inserirla in un'altra scatola più grande, cioè in doppia scatola in totale. A questo punto riempite gli spazi vuoti rimasti con materiale da riempimento e sigillatela saldamente. La dimensione minima dell'imballaggio esterno deve essere delle stesse dimensioni di una scatola da scarpe per evitare che i pacchi vengano smarriti facilmente.

Nel caso di gioielli o oggetti di valore è indispensabile l'utilizzo di etichette segnaletiche tamper-proof.



7. CONSIGLI PER L'IMBALLAGGIO IN CASSA DI LEGNO

Come abbiamo visto finora in determinate è necessario imballare in cassa di legno affinché il contenuto arrivi integro a destinazione.

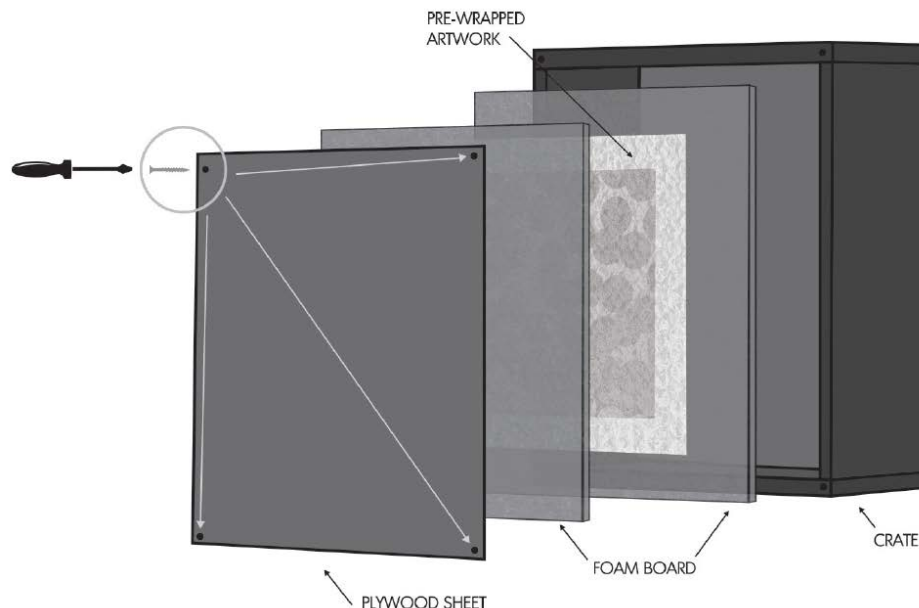
Nel caso di quadri, dipinti o opere stese è **raccomandabile imballare in cassa di legno quando le misure oltrepassano i 120 x 120 cm**, quando l'opera **supera i 18 Kg circa**, quando è di un **elevato valore economico**, quando è particolarmente **delicata** (ad es. nel caso di opere antiche), quando **non è possibile rimuovere il vetro**, o quando il **grado di fragilità è molto elevato**.

Per le **sculture** invece i parametri si abbassano notevolmente: l'uso della cassa di legno è quasi sempre consigliato, ma diventa **obbligatorio per sculture sopra i 30 cm e che superano i 2,5 Kg**.

La procedura di imballaggio per le opere sopra citate è la stessa di quella descritta nei capitoli precedenti. Gli unici passaggi che cambiano sono quelli relativi all'inserimento dell'opera avvolta dal suo materiale protettivo all'interno della cassa di legno e il materiale da riempimento da utilizzare.

Nel caso di **opere piatte** sarà sufficiente rivestire tutti i lati della cassa di pannelli in schiuma, inserire una lastra di masonite sul fondo, successivamente il sandwich (l'opera avvolta dal materiale protettivo), un'altra lastra di masonite della stessa misura, ed infine chiudere in modo sicuro ed accurato la cassa con apposite viti per legno accertandosi che l'opera all'interno sia correttamente immobilizzata. Non servirà ulteriore materiale per bloccare l'opera in quanto la cassa dovrà essere fatta su misura. Se l'opera avvolta con la protezione risulta essere di dimensioni più piccole dei due pannelli in masonite riempite gli spazi vuoti con pluriball ben compresso, e procedete poi con la chiusura.

Nel caso invece di **sculture** è consigliabile utilizzare solo i sacchetti di schiuma modellabile per immobilizzare l'opera all'interno della cassa. Quindi dopo aver rivestito tutti i lati interni della cassa con pannelli in schiuma espansa dovrete mettere sacchetti di schiuma modellabile della dimensione della cassa, successivamente l'opera avvolta dal pluriball, cercando di posizionarla perfettamente al centro (equidistante su tutti i lati), e successivamente posizionargli sopra un altro sacchetto di schiuma modellabile. Successivamente si potrà procedere con la chiusura della cassa.



8. DOVE TROVARE CONSIGLI UTILI E VIDEO DIMOSTRATIVI

In quest'ultima sezione vi indicheremo alcuni link che rimandano a siti web o video che riteniamo possano esservi d'aiuto. Come vedrete ci saranno delle sottili differenze tra i diversi metodi adottati, ma sono tutti validi, come al solito, in base al prodotto e le sue caratteristiche dovrete adottare l'uno o l'altro metodo, quello secondo voi più idoneo per il caso. Purtroppo, tutte queste fonti sono in inglese, ma usando strumenti come *Google Translate* e guardando i video non dovrete incontrare problemi. In ogni caso siamo sempre a disposizione per chiarimenti, domande o consigli.

Qui di seguito vi indichiamo alcuni link interessanti:

- Come imballare in modo sicuro quadri per la spedizione. Scritto da Agora Gallery: sito ben fatto, con spiegazione passo a passo su come realizzare l'imballaggio, corredato da molte immagini. Video che mostra il processo di imballaggio passo a passo. In fondo alla pagina è presente un indice con di fianco ad ogni argomento un link diretto al video.
<https://www.agora-gallery.com/advice/blog/2014/10/10/how-to-safely-pack-your-paintings/>
- Un altro video su come spedire dipinti dalla Galleria Xanadu. Vengono citati gli strumenti di spedizione e i materiali di cui avrete bisogno, come imballare e riempire correttamente il collo. Sono disponibili 2 video:
- Segreti per spedire arte in modo sicuro. Parte1 – Quadri
<https://www.youtube.com/watch?v=sqghIYbDHX4&t=720s>
- Segreti per spedire arte in modo sicuro. Parte 2 – Sculture e Arte 3D
<https://www.youtube.com/watch?v=CLvxXa8KEvo>
- Questo è un ottimo video dove viene mostrato come spedire quadri senza scatola.
<https://youtu.be/NOcKwrKibEs>
- Video su come imballare dipinti con cornice e canvas intelaiati, imballaggio per spedizioni brevi o comunque per oggetti di valore medio. Imballaggio senza scatola, ma fatto con cartone su misura.
<https://lauradenhertog.com/blog/10972/fool-proof-method-for-shipping-art>
- Video realizzato da FedEx su come imballare un quadro con cornice.
<https://www.youtube.com/watch?v=d8zNtyAx8c4>
- Video su come imballare in modo sicuro l'arte con le scatole Museumpak®
<https://www.youtube.com/watch?v=BouFUH0uQDM&t=3s>
- Guida passo a passo con immagini su come imballare quadri con cornice
<https://m.wikihow.com/Mail-Artwork>
<https://m.wikihow.com/Pack-Paintings>

- Video su come imballare dipinti a pastello senza cornice
<https://youtu.be/Ef514VqXS-Y>
<https://youtu.be/xd3tPGZR8I8>
- Guida passo a passo con foto su come imballare dipinti a pastello di piccole dimensioni
<http://ritakirkmanjournal.blogspot.com/2013/05/packing-small-unframed-pastels-for.html>
- Video su come imballare grandi sculture
<https://www.youtube.com/watch?v=Ua4v7352ZbY>
- Video che mostra un esempio di imballaggio di una scultura: *Womanizer, Kitchen Queen*
<https://youtu.be/5rc3jX5eHbU>
- Video che mostra come imballare con il sistema ecologico e performante Geami WrapPack®
<https://youtu.be/fej4pDDZqlQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=O2bUNz1WDWc&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=7aBy6kWPRs0&feature=youtu.be>
- Come costruire una cassa di legno
<https://youtu.be/S1aamo1pcNE>
<https://youtu.be/SiO5XVIPOyQ>
<https://youtu.be/9Wj1p-uKmNg>
- Infine, vi segnaliamo questo sito web, ricchissimo di informazioni e consigli, creato da una artista che attualmente si dedica ad aiutare giovani artisti o persone del settore attraverso blog, siti web, libri, articoli fornendo consigli molto utili sul mondo dell'arte. Troverete una sezione dedicata all'imballaggio e alla spedizione di opere, un'altra solo ai materiali di imballaggio, un'altra dedicata alla spedizione internazionale di opere, e altre che potrebbero esservi utili. In ogni sezione troverete inoltre link ad altri siti, blog, video, pdf ecc. come vedrete è molto dettagliato, e a differenza di molti altri viene aggiornato costantemente.
<https://www.artbusinessinfo.com/ship-art.html>
<https://www.artbusinessinfo.com/how-to-pack-artwork.html>
<https://www.artbusinessinfo.com/how-to-pack-and-ship-pastel-paintings.html>
<https://www.artbusinessinfo.com/packaging-materials.html>
<https://www.artbusinessinfo.com/how-to-ship-art-to-exhibitions.html>
<https://www.artbusinessinfo.com/how-to-ship-art-guide-for-artists.html>

